



# PERLAS Y CUEVAS

591

3 DE MARZO DE 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

**CON LA FUERZA ARROLLADORA  
DEL PUEBLO, LLEGA**



Foto MIGUEL SUREDA

# CARNAVAL

EN ESTE NUMERO

**BONET DE SANT PERE**

*\* Manacor visto  
por sus escolares*



Fotos: Hnos. Forteza.

**ORQUESTA DE CAMARA:  
PLACA PARA HARRY BENTLEY  
Y DOS CONCIERTOS EN PALMA**



Fotos: Hnos. Forteza.

**CURSILLOS DE REPOSTERIA  
EN "PASTELERIA S'ILLOT"**



Fotos: Hnos. Forteza.



**MANUEL  
MORALES**

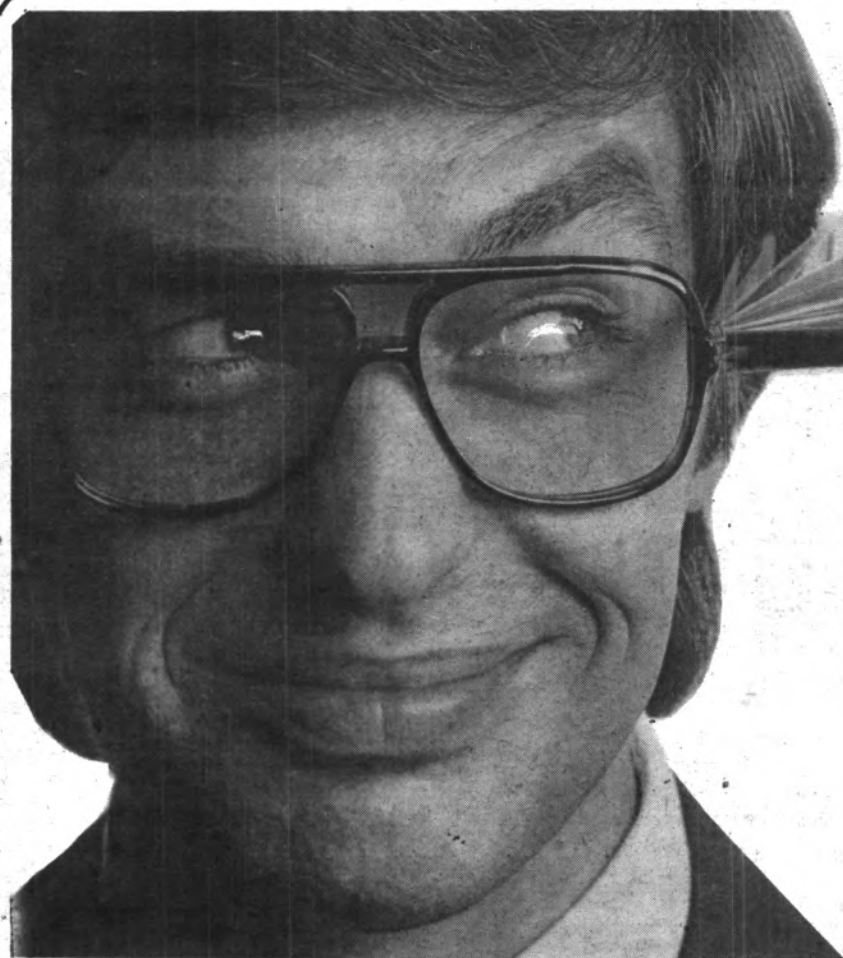
**CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR**

**LEMAN**





Joyas y Perlas.  
**MAJORICA**



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) \* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)



## PROGRAMA OFICIAL DEL CARNAVAL

Dijous 1 de Març - Festes de Carnaval a les Escoles.

A les 16 hores. SA RUETA.

Concentració dels Col·legis a la Plaça Ramon Llull, on hi haurà una actuació de pallassos. Repartiment de confetis, caremells i serpentines.

Dissabte 3 de Març - SA RUA.

A les 17 hores. Concentració de les disfresses en el pati de l'Institut de Formació Professional.

A les 17'30 hores. Sortida de les disfresses, les quals donaran dues voltes al Passeig Antoni Maura (Na Camella).

Acte seguit. Ball de disfresses a Sa Bassa, animat per dues orquestres i un di c jockey.

Dimarts 6 de Març - S'ENTERRO DE SA SARDINA.

A les 20'30 h. Concentració de les disfresses en el Claustre Sant Vicenç Ferrer.

A les 20'45 h. Sortida de la processó que recorrerà els

carrers de Manacor següents:

Claustre Sant Vicenç Ferrer, Plaça Convent, General Franco, Sa Bassa, Pio XII, Plaça Jordi Caldentey, Passeig Antoni Maura, es voltarà a la cruïlla entre el C/ Mas i el C/ Guillem Planissi, Passeig Antoni Maura, Verónica, Amistat, Joan Llitas, Sa Bassa, Alexandre Rosselló, Joan Segura, Conquistador, Nou Claustre.

S'Enterro de Sa Sardina finalitzarà amb una traca final a davant l'Ajuntament.

## URBANISMO, TEMA MAYORITARIO EN EL PLENO DE MARZO

El Ayuntamiento Pleno se reunirá en sesión ordinaria el jueves 1 de Marzo a las 21 horas de acuerdo al siguiente:

### ORDEN DEL DIA

2.- Propuesta de la Comisión Informativa de Urbanismo y Obras sobre inclusión de obras municipales en el Plan Provincial de Obras de 1.984.

3.- Propuesta de la Comisión Informativa de Urbanismo y Obras sobre aprobación definitiva proyecto urbanización terrenos sitios junto a Carretera Palma-Artá.

4.- Propuesta de la Comisión Informativa de Urbanismo y Obras sobre interposición recurso de reposición contra acuerdo de la Comisión Provincial de Urbanismo.

5.- Propuesta de la

Comisión Informativa de Urbanismo y Obras sobre adquisición finca en calle Muntaner, núm. 18, de esta ciudad.

6.- Propuesta de la Comisión Informativa de Servicios Sociales sobre cesión de solar al Ministerio de Educación y Ciencia para construcción Centro Escolar.

7.- Propuesta de la alcaldía para contratación eventual de peón.

8.- Propuesta del Grupo Municipal del PSOE sobre reapertura de la Clínica Municipal.

9.- Ruegos y preguntas.

### Església de Manacor

## Quaresma - 84

ESTACIONS QUARESMALS a les 8 del capvespre.

A celebrar cada divendres a un dels temples de la nostra ciutat. Aquests divendres se suprimeixen les Misses vespertines a les altres esglésies. Inmediatament després de l'Eucaristia se'ns explicarà breument un dels temes de la darrera Assemblea Diocesana.

Març 9: Crist Rei.

Parlarà: Joan Torrens, Rector de Sineu i Delegat diocesà de Litúrgia.

16: Fartàritx.

Parlarà: Bartomeu Torrens, Secretari de la Delegació diocesana d'Acció Social.

23: Sant Pau.

Parlarà: Joan Caldentey, Professor de Religió de l'Institut de Felanitx.

31: N.S. Dolors.

L'Eucaristia es celebrarà en el Ritus bizantí de l'Església Oriental (Litúrgia de Sant Joan Crisòstom).

Presidirà la celebració i parlarà: Alexandre Mircea, responsable diocesà de la Comissió d'Ecumenisme.

Abril 6: Convent.

Parlarà: Joan Trias, Rector del Seminari Menor i Director del Col·legi Sant Pere de Ciutat.

CELEBRACIONS PENITENCIALS a les 8'30 del capvespre.

Abril 9: Sant Pau.

10: Convent.

11: N.S. Dolors.

12: Crist Rei.

VIA CRUCIS.

Abril 13: a les 8'30 del capvespre al Claustre d'es Convent. Dirigirà: Sebastià Salom, Rector de Santa Maria la Major d'Inca.

ALTRES DATES

Abril 15: Comença la Setmana Santa (es publicarà programa a part).

18: Missa Crismal a La Seu, a les 7'30 del capvespre.

29: Berena del Dia de l'Àngel. Missa a l'Ermida a les 5 del capvespre.

Maig 6: Confirmació presidida pel Bisbe a N.S. Dolors, a les 10.

13: Peregrinació de l'Arxiprestat de Manacor a Lluc (programa a part).

## LIBRO Y CONFERENCIA DE ANTONI GALMES

Don Antoni Galmés es ahora noticia por partida doble: como conferenciante y como autor de un nuevo libro.

Nuestro primer historiador de la cultura popular, tiene anunciada una conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Palma para el miércoles 14 de Marzo. Hablará sobre

"Cançons populars mallorquines", cuyo tema trató ya para la misma entidad el 6 de Abril de 1957.

Y en cuanto a publicaciones, tiene en prensa un estudio sobre "Els dimonis de Mallorca", que verá la luz próximamente en la colección "Panorama Balear" que dirige Luis Ripoll.

## Concluyen los cursillos de repostería en "Pastelería S'Illot"



El jueves 1 de Marzo concluyeron los cursillos de repostería que desde tres semanas atrás se venían celebrando en la Pastelería S'Illot en un ciclo promovido por el Centro Social de Cultura. Unas sesenta cursillistas se dieron cita en los tres turnos del ciclo, que contó con la dirección técnica del director-propietario de la Pastelería, Juan Guiscafé, y la manipulación práctica de los pasteleros Ramón Cuenca y Eduardo Mingorance.

Cada uno de los cursillos constaba de tres clases de dos horas de duración, dedicadas la primera de ellas a la "Pasta Brisa o Quebrada", la segunda a la "Masa para Genovesa (Bizcocho)" y la última a la "Pasta de Hojaldre". De cada una de las clases se daba a las participantes un folleto explicativo de los procedimientos a seguir, características y calidad de los ingredientes, sistemas de elaboración, cantidades, etc., editados especialmente para estos cursillos bajo la dirección del Sr. Guiscafé.

En sucesivas ediciones ofreceremos a nuestras lectoras los textos y dibujos de estos bien realizados folletos, toda vez que Pastelería S'Illot nos ha autorizado su publicación.

Foto Hnos. FORTEZA

## PSOE presenta un pla de reapertura de la Clínica Municipal

SR. BATLE-PRESIDENT

El grup PSOE sol·licita inclogueu a l'ordre del dia del plenari de Març la següent proposta de resolució:

"Punts bàsics del 'Pla de Reapertures de la Clínica Municipal'".

Considerant que el temps a transcorrer entre avui i el dia en què la nostra ciutat compti amb els serveis d'assistència sanitària del "Centre Assistencial" promès pel Sr. Delegat de "Insalud" no serà, anant bé les coses inferior a tres anys, el grup municipal PSOE tenint la plena seguretat de que amb la proposta que a continuació exposarem, no feim més que traslladar a aquest plenari el que és el desig de l'immensa majoria dels nostres conciutadans. Sol·licitam l'aprovació dels següents punts bàsics del què pretenem sigui el "Pla de Reapertures de la Clínica Municipal".

1r.- Fer a saber i interessar a la classe mitja en general, mitjançant el seu col·legi i la premsa a part de gestions particulars que es puguin dur a terme; de la voluntat de l'Ajuntament d'obrir de bell nou la Clínica com a mínim mentre no estigui en funcionament el Centre Assistencial promès.

2n.- Assignar, previ el compromís de consignació al pressupost, la quantitat de 2 milions de pessetes com a subvenció especial pel primer any a l'equip mitge que es presenti o es triï.

3r.- Efectuar una reposició d'instrumental, igualment prèvia consignació en el pressupost per un valor de 600.000 pessetes.

4t.- Realitzar les reparacions que siguin necessàries a l'edifici ja sigui amb càrrec del pressupost d'inversions o de l'ordinari

CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR

LEMAN



de manteniment dels edificis municipals.

5è.— Fer front a càrrec del pressupost ordinari de les despeses que es produeixen de manteniment de l'edifici, calefacció, telèfon enllumenat etc.

6è.— Sol·licitar oficialment d'Insalud un conveni de prestació de serveis de radiologia, sessions de recuperació, ginecologia, traumatologia i petita cirurgia; el que asseguraria el manteniment de la Clínica, reduiria les molèsties als nostres conciutadans i permetria un estalvi a la seguretat Social, tot això i a més de la sensació de seguretat amb l'assistència sanitària que d'arribar a bon fi aquesta acció representaria.

Signat amb representació del grup PSOE  
ANTONI SUREDA  
(portaveu del grup).

## FUNDACION DE JUVENTUDES UM.



Según manifestó a esta revista el concejal por UM, Jaime Darder, pronto han de quedar constituidas tanto a nivel insular como local las Juventudes de Unión Mallorquina, que en la actualidad vienen regidas, en Manacor, por una gestora que preside el propio J. Darder.

El grupo que se dividirá en secciones de cultura, esparcimiento y fiestas, deportes, finanzas, etc. Tendrá un marcado acento nacionalista y regionalista entre sus primordiales características.

Ahora, las Juventudes UM —según palabras del Sr. Darder— cuentan con unos sesenta afiliados.

## EL CARNAVAL LE COSTARA AL AYUNTAMIENTO 269.250 PESETAS

PRESSUPOST APROXIMAT

### SA RUETA

Cadafal	.....s/c
Serpentines i Paperins.	26.400'--
Pallassos	25.000'--
Caramel·los	10.000'--

TOTAL RUETA.....61.400'--

### SA RUA

Banda de Música de Manacor	.....s/c
Cadafal	.....s/c
2 Orquestres.	70.000'--
Disc Jockey	15.000'--
Banda de Cornetes de Petra	15.000'--
Cartells grossos	10.100'--
Programes petits	11.000'--
Ornaments Sa Bassa (Fleco)	13.000'--
Repartiment programes	3.000'--
Paperins i Serpentine.	29.000'--

TOTAL SA RUA.....166.100'--

### S'ENTERRO DE SA SARDINA

Banda de Música de Manacor	.....s/c
Antorxes	4.900'--
Bacallà i Arengades	4.000'--
Coets i Traca	3.150'--
Banda de Tambors i Cornetes d'En Simonet	30.000'--

TOTAL S'ENTERRO DE SA SARDINA. 42.050'--

### ANUNCIE EN

"PERLAS Y CUEVAS"

El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.



## CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEN



Recuerde  
los pescados  
frescos  
de la zona  
y los selectos  
vinos de  
CA'S PATRO

Sión Despi  
y Luis Díaz

### "VIÑA ARDANZA" 1973

Si decide usted probar alguna de nuestras especialidades de carnes a la plancha, permítanos sugerirle un vino tinto que colabore con nuestro chef en la noble tarea de ofrecerle placer a su paladar.

Un vino de la RIOJA ALTA le proporcionará, con nuestra buena carne, sensaciones extraordinarias. Decídase pues por un "VIÑA ARDANZA" reserva 1973, que a su calidad incuestionable añade un precio muy razonable.

Puerto de Cala Bona-Tel: 58 57 15

## SORBOS

El hombre sincero es un cementerio de amores muertos.

No te vayas; así no tendrás un regreso pendiente.

Las murallas de la intransigencia sólo se derriban con el desdén.

No grites: el silencio llega más hondo.

Conviértete en ti mismo, pero no se lo digas a nadie.

Estaré contigo mientras nosostentes ningún poder.

Las naranjas del amor tienen los gajos contados.

No has enriquecido en nada mi vida: mejor no haberte conocido.

El corazón en un puño, pero el alma en la mano.

"Caballito volador..." que bicho más raro eres!

Te estuve amando hasta el día en que te conocí.

Hay demasiadas vidas trucadas en la carretera por la existencia.

OCOTE

\*\*\*\*\*

Un equipo profesional  
a su servicio



FOTOS  
VIDEO  
CINE  
REPORTAJES  
Servicio de Revelado

FORIEZA-Hnos.

San Juan Bta. de la Salle, 3 - Tel: 551052 - 551015

Ave. 4 de Septiembre 5 C - Tel: 550016

MANACOR

## El Fe y Bar

Juan de Austria, 16 Tel. 55 44 28

Especialidad en paellas,  
arroz brut, de pescado  
y carnes frescas

NO OLVIDE LOS MENUS  
ESPECIALES PARA  
LOS QUE NO VERANEAN...





**comercial Vidal**  
Calle Muntaner, n.º 1 — MANACÓ  
Tel. 553515

## EL DINERO INVERTIDO EN ANUNCIOS RINDE EL MIL POR CIENTO





Dos amics que se troban i un diu a l'altre: "¿Qué? ¿Pita?" I l'altre: "¿Com? : Piiiiip!"

\*\*\*\*\*

Me demanaven l'altre dia que com és que l'estament que toca dur

el llum més dret, no fer parts i quarts, i fer justícia, o sigui un Tribunal, sempre fa "fallos".

\*\*\*

En Boira, tot gustosament, desde aquestas columnes, pega

una estirada d'orelles als redactors del periódic de Palma, "EL DIA". Segueixen publicant a la seva cartelera las pel·lícules que se farán al Teatre Principal, de Manacor. Ja es el segón avís; al tercer, anirem a Palma a cercar lew entrades. Que ens convidin.

\*\*\*

Dos caçadors van un diumenge ben de mati a caçar "patos". Un caçador es hò i l'altre dolent. Tots dos duen matafreds per estar dins sa bawsa d'aigua on solen caçar. Un matafreds es

whisky i li pegan tímboles. Cap annera ni una, i la botella se fa avall. Al cap de dues horas d'espera en surt una. Senten el trò del caçador hò i l'anner segueix volant. El caçador dolent, l'hi fot nesple i cau.

— ¿Com és possible, tú, tant dolent, i tomar-la ijó fallar?

— Fillet! Tant gros era s'esbart que qualcuna n'havia de caure...

\*\*\*

Una nau d'extraterrestres sofreix averia i cau a

la terra, a foravila. Devalla el matrimoni que la pilotova, i coneixen un matrimoni foraviler que vivia assullá i, venguent amb tó de pau i amb el caràcter foraviler, es fan amics.

— "No digueu res a ningú, que dins un mes ens vendrán a recollir els germans de la nostra galaxia".

I visqueren plegats amb pau i armonia. Pas d'explicar-vos l'aspecte estrany d'els extraterrestres.

S'arriban a fer tan amics que als quinze dies decideixen de fer un

canvi de parella per una nit.

— "Oh! quina coseta més petita!"

Ell se retorç una orella i... creix.

— "Oh! I qué es de prima!"

Ell se retorç l'altre orella i... encreixa.

L'endemà, berenant plegats, la terràquea demana al seu home que tal.. "No ho entenc... He passat molt mala nit... tot es vespre me torcía ses orellews... No he pogut... dormir".

En Boira la dedica a n'en Gabriel Estarellas.



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo

# CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO



# De quan anàrem a Barcelona amb cent pessetes manllevades

**Converses amb l'Amo Antoni Duro**

—¿Què és veritat, l'amo Antoni, que anareu a Barcelona amb cent pessetes?

—Sí, amb cent pessetes que mos deixaren a "La Confianza".

—¿I què era "La Confianza"?

—Una societat que deixava doblers.

—Meiam, meiam...

—Estava en es carrer de s'Estrella, que avui és Martí Vila, just al costat d'on hi hagué Correus, a un pis que davora hi vivia mestre Pep Reus.

—Mai n'havia sentit parlar.

—No, i va funcióbar molts d'anys! Jo crec que va fer un bé a molta gent.

—¿I quan era això?

—Què mos deixà els doblers per anar a Barcelona? L'any 29, quan s'Exposició.

—¿I què vos deixà, heu dit?

—Vint duros a cada un, i sense papers: d'homo a homo.

—¿I quants ereu?

—Sis: en Miquel Rosselló, "Roma"; en Joan Caldentey, "L'Arca"; en Toni Sansó, "Totsol"; en Miquel Riera, "Meliú". en



Els sis manacorins que anaren a Barcelona amb cent pessetes a l'any 1929. D'esquerra a dreta, Miquel Rosselló, Antoni Juan, Joan Caldentey, Miquel Riera i Antoni Frau. Assegut, Antoni Sansó.

Fotografia d'arxiu Antoni "Duro".

Toni Frau, "Gallet" i jo, en Toni "Duro".

—¿I amb centpessetes anareu a Barcelona?

—I encara en vàrem tornà...

—¿Què era gros, s'interés?

—A noltros "La Confianza" no mos cobrà ni una pesseta d'interés. Tornàrem sa mota a un duro per setmana.

—¿I què féreu per

Barcelona...?

—Només mos dedicàrem a s'Exposició. Res més...

—¿Què vos recordau que gastareu?

—I bé! 14 pessetes es viatge, amb sa motonave. A cuberta, però no mos marejàrem. 14 pessetes "ida i vuelta".

—¿I s'hotel?

—Estàrem a s'hotel "Comercio", de sa Plaça Real. Pagàvem 13 pessetes

cada dia, per berenar, dinar, sopar i dormir.

—¿Era es primer pic que hi anaveu, a Barcelona?

—Sí. En "Rometa" hi havia estat de pas, quan amb sa quinta del 21 anaren a Cartagena. Però era lo mateix que si no hi hagués estat mai.

—¿Quants de dies estareu a Barcelona?

—Cinc. Vàrem passà molt de gust!

—¿I a s'Exposició que no pagaveu?

—Sí, però molt poc. I es primer dia no pagàrem res, perquè un Guardia Civil manacorí destinat a Barcelona, en Pere Fullana, mos va fer passà de franc.

—I quan tornàrem a Manacor...

—Tenguèrem que tornar es doblers, però sense interessos.

—Supòs que "La Confianza" no feia el mateix amb tothom...

—No... "La Confianza" era una societat i lo seu era tenir beneficis.

—¿I com funcionava?

—Eren un parell d'amics que es reunien dos vespres per setmana, en aquest pis d'es carrer de s'Estrella, i allà rebien sa gent.

—¿Deixaven cantitats grosses?

—No... ¿I què porien deixar? Dos o tres mil pessetes, supòs era lo corrent. Com a màxim, nou o deu mil. Hi havia una persona que en sabia molt; en Ribotet.

—Però "La Confianza" no tenia res a veurer amb "el banc d'en Ribotet".

—No: era una altra cosa. En Ribotet tenia es seu "banc" al carrer del Rei, aprop del de n'Olesa. "La

Confianza" estava formada p'en Ribotet i per...

—No els posarem, l'amo Antoni, als altres noms, per evitar males interpretacions.

—Era una societat ben pública, i fins i tot tenia un lletrero en es balcó. En temps de sa República encara hi era aquest lletrero...

—¿Quan començà a funcionar "La Confianza"?

—No ho sé, però a l'any 29 ja feia temps. A "El rei Herodes Manacorí", d'en Mitja Bota, ja hi fan referència, perquè un dels components, que era criat d'es jutje i moliner, ja diu aquesta poesia:

"Som moliner i esgotzí que deix doblers a grapades,

son persones ofegades ses que s'acosten a mi".

—Però vos heu dit que feien un bé...

—I el feien, perquè una persona necessitada sempre trobava un dobler per sortir de s'apuro. Jo crec que estaven ben vists pes poble... perquè això de s'usura, si no estreny massa... quan no hi ha més remei...

—¿N'hi havia molta d'usura, a Manacor, altre temps?

—Supòs que sí... Sí que n'hi havia. Es rector Rubí ja fundà es Monte Pio per arreglar-ho un poc.

—¿I què deia es rector Rubí de "La Confianza"?

—No ho sé... perquè encara que tenguessin un cartell en es balcó, pareixia una cosa secreta. Només hi anaven es vespres, i ningú mai no en xerrava.

—¿I si noltros també ho deixàvem anar, l'amo Antoni?

—Podriem xerrar d'en Ribotet...

—Ho deixarem per méd envant, ¿què vos pareix?

—"Bueno"...

—¿I què és el que més vos va cridà s'atenció, de s'Exposició de Barcelona?

—Aquells salts d'aigua, ses fonts, i sa il·luminació.

—¿Què no hi havia molts de manacorins?

—Sé que n'hi anaren molts, però noltros no en vèrem cap. Sabeu què es de gran Barcelona!

—¿Més què Manacor, l'amo Antoni?

H.H.



*Marionetas*

Paraíso de los niños

**DISFRACES, ACCESORIOS,  
TODO PARA EL CARNAVAL.**

**RESERVE SUS DISFRACES  
CUANTO ANTES**

C/. Binicanella, 6  
Teléfono 58 51 80

**CALA MILLOR**  
(Mallorca)

**CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR**

**LEMAN**



# MANUEL MORAL

**“No se trata de sobresalir pisoteando;  
lo propio es que los demás ensalcen a un enano”**

Recuerdo de mis años mozos, cuando empecé a ir por la Granja Palau, la figura de don Manuel Morales, siempre pulcramente vestido, siempre rodeado de amigos, con el gracejo andaluz incrustado en su conversación acaparando la tertulia. Recuerdo cuando en el breve trecho desde su casa a la Granja ya había captado a dos o tres personas, invitándolas a café, haciéndose con todos, imagino, con su simpatía personal. Sería cuestión de edades o me faltó la oportunidad para tratarle en aquel entonces, pero hoy a su llegada al Café Marit, después de no verle durante largos años se me aparece el mismo personaje,

exactamente igual. No han pasado sus años. Las mismas gafas, sus gestos, la misma cara de entonces. Automáticamente, tras un breve saludo abre conversación sobre el estilo de construcción antiguo, grandes jácenas, pilares por contra de la construcción en placas, y empieza dando cifras y opiniones de cómo lo habría hecho él. Estamos, como he dicho, frente al Ayuntamiento y empiezan a desfilarse recuerdos. Su conversación —prácticamente un monólogo— es agradable. Por el camino hacia Cala Millor, cruzando la ciudad, recuerda muy vivamente las calleways, como estaban, con quien tuvo que tratar para solucionar tal o

cual problema, nombres, apodos, fechas, todo en un alarde de memoria en vertiginoso desfile.

De vez en cuando pregunta: “¿No crees?” Pero se lanza otra vez sin esperar respuesta. Es activo.

Por fin llegamos a Cala Millor, a Iberotel y nos sorprende a todos, ya que, a manteles, es tremendamente sobrio: “Ya a mi edad, uno no hace nada... ni como, ni nada”. Y se ríe. Claro! El casi no come y nosotros sí, lo que le concede automáticamente la palabra. Y la usa. Es arrollador. Tan joven como siempre.

\*\*\*\*\*

— “Llegué a Manacor, el

4 de Noviembre de 1937 y estaba en Mallorca desde el 17 de Enero del mismo año. Aquí me eché novia y después me cansé. Al llegar me encargaron de una tienda de perlas, cerca de la iglesia, y la dejé con trescientos empleados”.

— ¿Vd. se define como promotor?

— Sí! Claro! Siempre. Antes de venir, había sido albañil, oficinista, carpintero, yo que sé! También estuve aquí en Manacor dando clases en la Escuela de Juan Llinás, “en Llarg” ahí, cerca de la Iglesia, y daba Economía, Derecho e incluso Inglés; claro que después se examinaban en Palma. Yo daba las clases gratis, porque

me gustaba. Recuerdo a Alfonso Puerto, a Pedro Durán, el hermano de Esteban que está en un Banco y muchos más. Ah! Y también di clases de Educación Física en el instituto; imagínate, con mi brazo, pero conseguí unas clases interesantes. Un recuerdo también para aquel amigo que fue Matías Bosch. Me alisté en la Marina y allí me pilló la guerra y entonces me pasé al ejército de Tierra, Infantería, y es por eso que me vine acá. Oye! ¿Y tu padre como está? ¿Qué hicisteis de aquella máquina para envases de plástico? Yo me acuerdo mucho de tu padre. Una persona muy culta. Sí señor.

— Don Manuel ¿qué lamenta no haber hecho en Manacor?

— Huy! Yo quería... Es que ya lo intuía en aquellas fechas, yo quería montar la superindustria moderna del plástico y hacer que sé yo... cualquier cosa... juguetes, bolígrafos, mecheros, cualquier cosa. Yo ya veía que era necesario dar ocupación a la gente, crear trabajo y así poder cubrir los meses sin turismo. La maquineta esa que montaste ya era para eso. Era un primer paso. La compré en la Feria de Milán. Mira, yo iba a muchas ferias internacionales. Era cuestión de estar al día. Yo en aquellas fechas veía lo necesario que era crear trabajo.

— ¿Se siente Vd., incomprendido?

— No! Que va! No. Siempre he tenido apoyo y he tenido respeto y admiración por la gente y por mis colaboradores. Estoy muy contento de haber hecho la barriada de El Serrat. La verdad es que quedaron dos bloques por hacer. Lo conseguimos con el apoyo de los Bancos. Son los Bancos los que

tienen que apoyar y potenciar la iniciativa ¿no crees? Además yo había conseguido una ayuda del Estado para estas viviendas, pero la cantidad era baja en relación a la compra y el pobre hombre que la comprara quedaba hipotecado y por eso rehusé y lo hicimos todo. ¿A qué es un lugar bonito? ¿Verdad que sí? Despejado, soleado. Es fantástico.

— ¿Qué proyecto se le quedó pendiente de realizar?

— Quería desarrollar una perla como de una burbuja de plástico con polvo fino de cristal, dentro.

— Don Manuel.

— Dígame Vd.

— Quería preguntarle en el aspecto cultural...

— Ah! Si... Era magnífico, recuerdo perfectamente los conciertos de la Granja, con el Jaime Vadel, Toni Duro, Jaime Piña, Ah! y Concha, su hija... Después también dimos conferencias. Era fantástico, de cualquier tema llenábamos el local. Mira, tú! Cada uno con su “curola”. Toda la que fuese hacer pueblo y que la cosa fuese familiar.

— ¿Ha oído Vd., hablar de la Orquesta de Cámara?

— Pues sí.

— ¿Qué haría si fuese Vd. su presidente?

— Hombre! Yo me temo que con el teleidiotismo, que yo le llamo, la gente de hoy tiene menos preocupaciones culturales. Y quisiera estar equivocado.

— ¿Qué hace Vd., ahora?

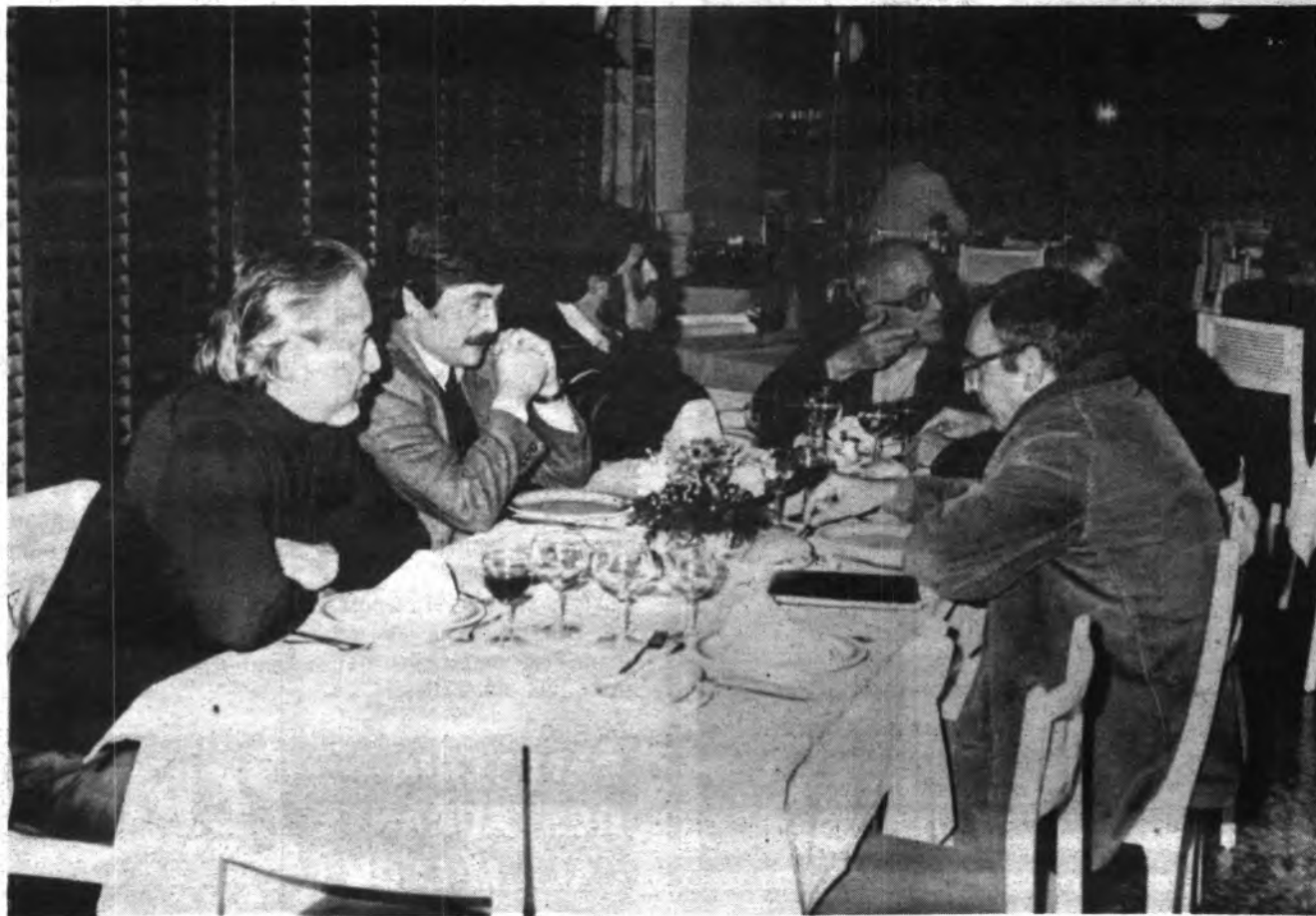
— En Palma. Una vida tranquila: la joyería, pasear, leer el periódico y libros, —yo leo mucho—, mis amigos...

— ¿Cuál es su color político?

— ¿Yo? Nada! Hacer las cosas bien. Que gobiernen las personas y no los políticos.

\*\*\*\*\*

En su charla intercala refranes y chistes, siendo el primero en reírse a gusto. Tiene un fino sentido del

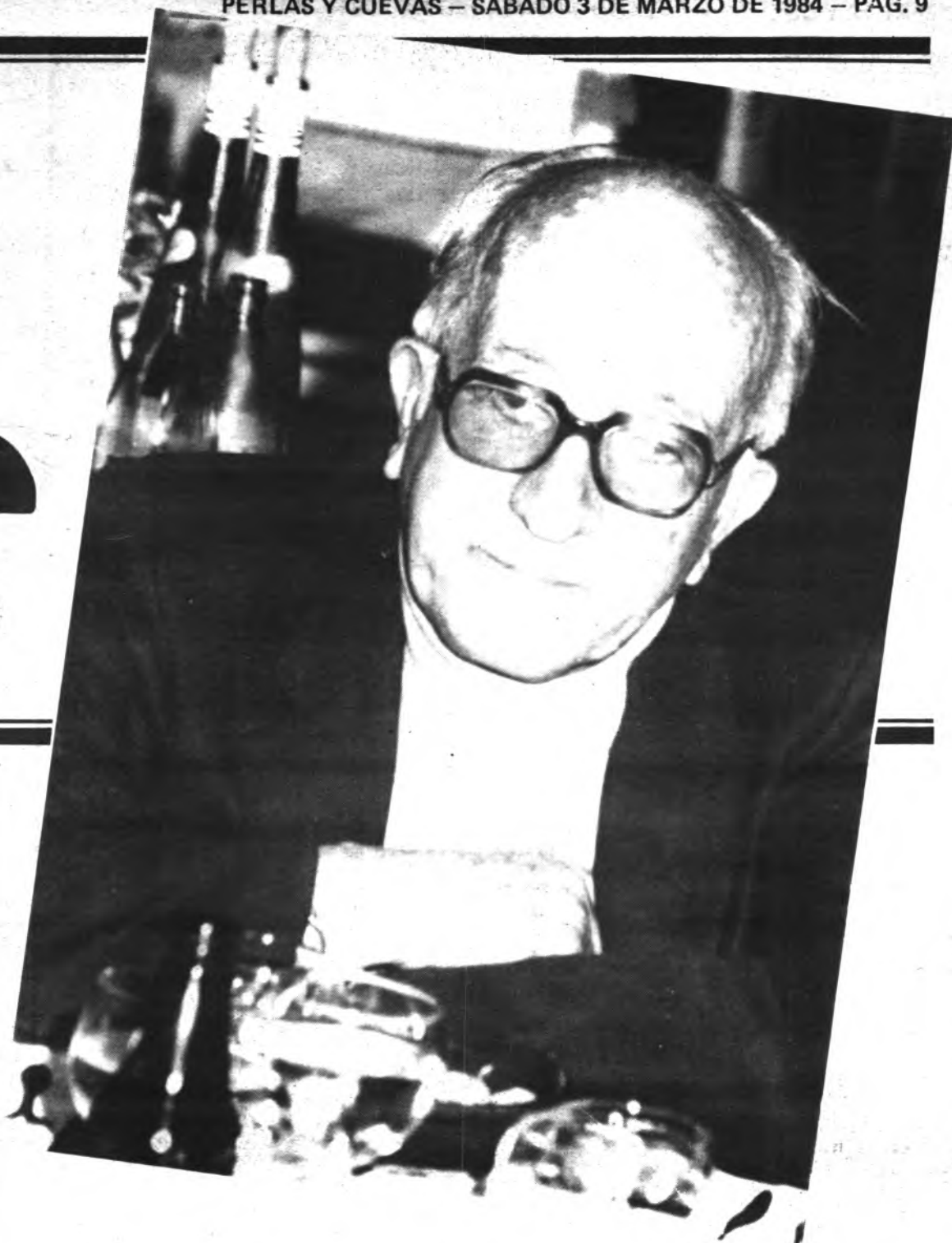




# LES



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom  
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer  
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**



humor. "¿Quién inventaría los chistes?" nos pregunta. Dentro de la tertulia de la noche van saliendo anécdotas, y algunas de ellas, casi olvidadas: "Ah! Sí! Es verdad" y se le ve feliz de recordar. Una frase suya que me gustó: "No se trata de sobresalir pisoteando; lo propio es que los demás ensalcen a un enano". Nos habla además de su sueño, que era convertir la Plaza del Palau, con unos arcos, en Centro Comercial y que fuese Manacor un Centro Comarcal y tal como lo cuenta, la verdad, demuestra un buen gusto estético.

Finalizada una buena cena y una agradable velada, a pesar del mal tiempo, nos vamos a dormir dispuestos a soñar. A soñar en lo que hubiese sido Manacor de llevarse adelante los sueños de don Manuel Morales. Felices sueños, se lo aseguro.

**PERLAS  
Y CUEVAS**

tel:  
55-11-18

## "No quisieron hacerme alcalde"

Esta noche, Iberotel nos ha abierto el "Sumba", el mayor hotel de Cala Millor. José Antonio Pascual, director, nos ha llevado al bar y ahí mismo comienza la charla. Fuera se han quedado los fríos de un 23-F, mientras la extranjería, que ya ha cenado, va tomando posiciones para la fiesta de la noche.

— ¿Qué estaba pensando, don Manuel, hoy hace tres años a esta misma hora?

Don Manuel deja el "fino" sobre la mesilla y se pone serio:

— No sé que pensaba, pero si sentía una gran vergüenza.

El bar del "Sumba" es acogedor. Una música discreta parece posarse sobre las moquetas. Camino del comedor estallará sobre los ángulos inverosímiles de docenas de espejos que multiplican las imágenes. La cena, como siempre: Iberotel se habrá creído que ahí están los mejores periodistas de ABC o El País. Que se están pasando... y luego la mujer pone mala cara si uno, en casa, apenas prueba bocado.

— Don Manuel, que lo veo a usted muy bien!

— Pues ya no tengo veinte años...

— En Cala Millor siempre se tienen veinte años.

— ¿Te acuerdas de cuando hicimos el "Don Juan"? Porque yo también soy un poquitín pionero de Cala Millor. Juan Llinás venía amenudo por la Granja y me animó. Sí, hicimos el "Don Juan"... yo le dije a Llinás: ¿oye, porqué tienen que pasar los coches entre los hoteles y el mar? Luego me hizo caso, creo. Está mejor así. ¿El "Don Juan"? Lo vendimos. Yo no quería, pero tuvo que hacerse. Lástima. Porque Cala Millor es Cala Millor, y aquí hay riqueza, inteligencia... Eso; inteligencia, hombres inteligentes que han sabido siempre lo que querían.

— ¿Cómo fue su infancia, don Manuel?

— Mi infancia fue m desgraciada: estuve en un asilo de pobres hasta los cinco años. Luego, a los ocho años, fui monaguillo. Más tarde estudié comercio y bachillerato.

— Usted nació en Jerez de la Frontera el... ¿cuántos años tiene usted, don Manuel?

— He cumplido 68. Nací

el 3 de Noviembre de 1.915. "Som molt vel... eh?"

— Tiene usted quince años: ¿en qué piensa usted?

— En ser rico. Sí, en ser rico.

— ¿Por qué quería ser rico y se hizo marino?

— Porque así podía ir a Madrid y estudiar en la Universidad.

— Pero no fue así.

— Desde San Fernando me obligaron a ir a Galicia para un curso de cabo-especialista de Artillería de Marina.

— Y llegó la guerra... ¿cuando vino a Mallorca por primera vez?

— Llegué el 17 de Enero de 1937, en el "Franca Fascio". Embarcamos en Sevilla, pero tuvimos que esperar a que hubiera agua en el Guadalquivir para poder navegar. Eramos dieciocho compañeros.

— Salen de Sevilla...

— Hacemos escala en Gibraltar y cargamos café, harina y azúcar para Mallorca. No podíamos ir de uniforme porque nos gritaban.

— Y el día de Sant Antoni llega usted a Palma.

— Sí: yo tenía que ir en el "Ciudad de Palma", pero había zarpado, así que me

quedo ahí, navegando como especialista de artillería en los patrulleros.

— Pero usted no quería ser cabo toda la vida.

— ¡Claro que no! Fui a Lluç a hacerme alférez provisional, y en seguida de conseguir el despacho pido destino en Manacor.

— ¿Por qué Manacor?

— Ya había estado en Palma y en Inca: ¿dónde ir, sino?

— Ya está usted en Manacor.

— Con el Batallón de Manacor salgo para el frente el 7 de Junio del 38. Nos llevan a Vinaroz, al frente del Ebro.

— ¿Le hirieron allí, don Manuel?

— En Vinaroz perdí el brazo izquierdo. Allí estaba yo dando clase a la tropa sobre el manejo de bombas de mano, cuando una de ellas hizo explosión. Fue un sabotaje, estoy convencido de ello.

— Pero la guerra había acabado para usted.

— La guerra sí. Pero estuve un año de hospital en hospital: primero en Zaragoza, luego en Palencia y por último en San Sebastián.

— Y volvió a Mallorca.

— Ya era teniente, porque los caballeros mutilados seguimos siempre en activo.

— ¿No está retirado usted?

— No: ahora soy coronel. Coronel de Infantería.

— Volvió usted a Mallorca...

— Al Batallón de Manacor lo mandaron a La Puebla y pedí Palma para seguir estudiando.

— ¿Es usted profesor mercantil, no?

— Sí; soy profesor mercantil, maestro de primera enseñanza y...

— ¿Y...?

— Abogado. Soy abogado: ¿no lo sabías? Estudiaba en Palma y me examinaba en Barcelona. Acabé en el 41, porque pude convalidar muchas asignaturas.

— Y volvió para casarse en Manacor.

— Sí, me casé en el 42.

— Maestro, profesor mercantil, abogado y coronel: ¿qué vida se pasa usted, don "Manué"?

— ¡I que duri...!

— ¿Qué le debe usted a Manacor?

— Muchas alegrías. La novia. La oportunidad de hacerme un hombre.

— ¿Y Manacor, qué le debe a usted, don Manuel?

— No se... Pongamos que nada. Yo quería hacer de Manacor una segunda



capital de Mallorca. Y tenía fe en el ámbito cultural para que Manacor pudiera elevarse, porque la única riqueza de un país es la inteligencia, eso que nace del nivel cultural de las gentes.

— Pero usted no quiso ser alcalde...

— No es cierto: no quisieron hacerme alcalde. Yo quería serlo, vaya si quería, pero Plácido me dijo que lo dejara, que el cargo no era ni pagado ni agradecido. Además, me dijo el gobernador: "tu eres forastero y siempre dirán que lo haces mal..."

— ¿Y que hubiera hecho usted si hubiera sido alcalde?

— Dos cosas que todavía considero elementales: potenciar todo aquello que nos llevara a no depender de los demás, y "fabricar" cosas que de verdad preocuparan a todos. Eso que ahora llaman conciencia colectiva. Y, por descontento, acabar lo comenzado, porque ahí casi todo está medio hecho.

— A usted, don Manuel, no acabo de entenderlo: tiene una vocación castrense probada —sigue siendo coronel, ¿verdad?— y funda y patrocina durante años y años los conciertos en la Granja; crea el Museo de Miniaturas del Palau; no derriba la Torre del viejo palacio de los Reyes, sino que la restaura; defiende los Premios Literarios "Ciudad de Manacor" y paga de su bolsillo —si lo sabré yo— ediciones de algunas obras premiadas; cuida detalles ornamentales increíbles, como las aceras de mármol del Palau o los bajorelieves de las tiendas; fue cofundador del cineclub "Aries", su primer presidente y hasta pagó la construcción del Salón Fénix a la parroquia de los Dolores; trae usted conferenciantes y los paga, le piden dinero para poner en escena una obra de teatro, y usted lo da. Cuando es usted concejal, hay follón en el ayuntamiento con un periódico de Palma, y usted sale en defensa del periódico y del periodista. ¿Por qué, don Manuel, por qué?

— Porque uno no puede triunfar solo, sino con los demás. Yo no he buscado jamás el triunfo particular, sino el colectivo, que es el que hace grandes a los pueblos.

— ¿Volvería usted a empezar de nuevo?

— Sí. Aunque las cosas hayan cambiado algo, todavía es posible que Manacor sea la segunda capital de la isla, el segundo centro de Mallorca.

— ¿Cuáles son los principales defectos de los manacorins?

— El complejo de inferioridad y la envidia. La sociedad no debe estar a complejada, debe comportarse con normalidad, trabajar sin tensiones, seguir su camino sin mirar atrás. Oye: cuando

en 1937 llegué por primera vez a Mallorca, yo iba destinado al crucero "Balears". El "Ciudad de Palma", que debía llevarme hasta mi destino, había zarpado y me quedé aquí. El "Balears"... ¿bueno para que seguir? Todos mis amigos murieron. Yo iba a ser uno de ellos... y entendí que mi verdadero destino era Mallorca.

.....

Quizá nos hemos puesto demasiado serios. Nos tomamos un último café y nos marchamos. El "Sumba" se queda en silencio, guardador, ya, de la sinceridad de un hombre que camina despacio pero que no ha perdido la sonrisa.



## Don Manuel, el gracejo andalú

Me da la impresión que Manuel Morales es de esos hombres inasequibles al desaliento, capaz de emprender nuevos caminos en cualquier coyuntura que se le presente, y de soslayar una dificultad, acudiendo a un proverbio árabe o incluso oriental si se tercia, y por encima de todo, de beber en esa fuente inagotable del gracejo andaluz, que tienen la mayoría de mortales, nacidos al Sur de Sierra Morena.

Un gracejo que como el mismo confiesa no se olvida ni marchita, aunque se siente plenamente identificado con esta tierra a la que llegó por azares de la vida, en la que trabajó profesional y vocacionalmente en mil disparejos quehaceres, que le ha respondido quizá con más espinas que flores y que no le hace olvidar, a medida que pasan los años, las mareas del Atlántico, el sol ni la cal de Huelva, el pipropo a fiuna chica de buen ver ni el gustirrin a un vinillo blanco que anima el cuerpo y ventilla el alma.

Han pasado casi tres lustros desde que se alejara de Manacor y su presencia sea poco habitual en cualquier recoveco de la ciudad, por lo que hay una generación de gente joven que prácticamente le desconoce e ignora, a él, que fue no obstante pieza clave

de la mayor parte de iniciativas que surgían o rondaban entre lo urbanístico, lo cultural, lo económico y lo deportivo, pero si hay un nombre pendiente de placas, de reconocimientos públicos, de algaradas reivindicativas de políticos más actuales, que el pueblo y estas generaciones jóvenes conocen perfectamente: "los pisos Morales" en la zona de "Es Serrall" que han evitado el chabolismo a una población en crecimiento, que han visto ampliar el casco urbano de Manacor al Sur de Fartáritx y que están viendo ahora como a la llamada del amor, se mezclan las sangres que vinieron de la parte meridional de España con las del terruño, borrando la posibilidad de los siempre desagradables "ghetos" y aportando una nueva generación de manacorinses que están en edades escolares, con raíces genealógicas muy disparejas, pero profundamente arraigadas ya a este Manacor que "Don Manuel" soñó siempre en convertir en la más industrializada ciudad del Levante mallorquín.

— ¿Cómo fué eso de los pisos, Sr. Morales?

— Todas las iniciativas en que felizmente tuve ocasión de intervenir tenían una misma finalidad, el colaborar al máximo a

conseguir lo que pensaba era un seguro de vida para Manacor; industrializar el que al socaire del impulso que estaba teniendo el turismo no se limitara su supervivencia a unos ingresos de trabajo temporero, como le sucedía a la Andalucía de mi niñez y por desgracia de mi senectud; había que promocionar puestos de trabajo en industrias que pudiesen producir todos los meses del año; de ahí mi entusiasmo por todo lo relacionado con perlas, bisutería... el sueño no alcanzado de manufacturar plástico... quizás hoy día si estuviera en la encrucijada de entonces hablaría de electrónica... no sé... y luego esto tenía que ir acompañado de un mínimo de preocupación social, quiero decir que estos obreros que Manacor necesitaba tenían que tener una vivienda digna, modesta si, porque no había más posibilidades económicas, pero en la que hubiera un grifo y un bidet (matiza con su peculiar buen humor) como símbolos de algo que solo conocían las clases acomodadas por entonces.

— Y se proyectaron más bloques de los que hay ahora...

— En realidad proyectamos 8 bloques de 50 viviendas que llamábamos "protegidas"

por aquello de las facilidades económicas que se gestionaron para su adquisición con financiación privada. Se consiguió entre 1965 y 1968 aproximadamente terminar una mitad de lo proyectado en principio y ahí están...

— ¿Quiere decir que no hubo subvenciones oficiales?

— No, no las hubo, porque sobre presupuestos de unas 300.000 pesetas que costaban por entonces, con mucho papeleo se hubieran podido conseguir subvenciones de unas 30.000 pesetas y pensamos que por esta última cantidad podían quedar ciertamente discapacitadas en un futuro inmediato. De hecho, el paso del tiempo creo que nos ha dado la razón; las viviendas quedaron libres de



trabas burocráticas y me consta que ya se han podido hacer bastantes trasposos desde entonces. El hecho es que parece han sido útiles y han estado constantemente habitadas.

— Pasemos a otra circunstancia. Se que estuvo metido de lo lindo en deporte, concretamente en fútbol. ¿Que me dice de ello?

— Eso fue puramente coyuntural. Yo en realidad no he tenido nunca demasiada afición deportiva, pero el alcalde Pedro Durán me pidió que hiciera algo en este aspecto y ya me tienes "metido en el fregao", cuando con un buen número de amigos y esos sí excelentes deportistas tuvimos un pie en la 2a división, pero era para mí como cumplir un servicio. El deporte es quizás una válvula de escape para los que tienen opresión, y yo la

verdad, no la tenía.

— Pero se cuentan anécdotas curiosas de usted en aquella época, como catalizador, de masas.

— (Se ríe, duda y al fin se decide) Bueno, quizás aquella de cuando se produjo un recibimiento entusiasta al equipo en "El Palau" cuando presidía el club Abellonet y algunos pedían que hasta tocasen las campanas de la Iglesia de Los Dolores, a lo que se negó el párroco, pienso que acertadamente y a mí me pidieron que dijese algo a aquella multitud; coincidía que entre los jugadores había un tal Romero que tenía una legión de "fans" y a mí se me ocurrió decir algo así como: "Pasaremos a 2a, luego a 1a y a lo que sea y habrá Romero para todas". Fue "demasié".

— Pero también incidió en otros deportes...

— Pedro Durán tenía razón, este aspecto no podía dejarse olvidado: surgió la posibilidad del campo "Las Moreras" que creo fue la primera pista de Baloncesto y también de Tenis de Manacor, debía ser por los años 60 y pico.

— Usted tenía fe en el movimiento cultural?

— Eso sí, desde pequeño, en mi pueblo me habían dado un consejo: "procura ser rico, que es mejor que ser pobre con oficio y estudios y que ir cogiendo las moscas al vuelo" pero estaba convencido que la verdadera riqueza de un pueblo está en su alto nivel cultural.

— Recuerdo que fueron los tiempos de Morales teniente de Alcalde cuando se compraron las 7



ANUNCIE

en

Perlas  
y  
Cuevas



## “Ciudad de Manacor”; dos conciertos en el Teatro Principal de Palma durante este mes

La orquesta de Cámara “Ciudad de Manacor” dará dos conciertos en el Teatro Principal de Palma, los días 6 y 27 de Marzo, dentro del ciclo “Concerts per a Joves 1984”, organizado por la Conselleria d'Educació i Cultura y la Fundación March.

Nuestra orquesta de cámara ha sido seleccionada para estos conciertos tras una lógica selección de cualidades, toda vez que al rigor formal exigido en el ciclo, se une en estas ocasiones la absoluta garantía de su docencia.

Francisco Gilet, Conseller d'Educació i Cultura, escribe en el programa de este ciclo: “Els Concerts per a Joves, dins el nostre program d'activitats culturals tenen un especial relleu. Vol esser un intent decidit d'apropar la nostra joventut a la música a través de l'organització d'un programa d'activitats que possibiliti una verdadera dinàmica cultural, i, a la vegada, sensibilitzi els nostres escolars i els enriqueixi”.

La “Ciudad de Manacor” —que junto a “Els solistes de Mallorca” “Camerata instrumental de la Universitat de Palma de Mallorca” y “Orquesta Sinfónica de Mallorca” protagonizarán estos “Concerts per a Joves 1984”, durante el actual ciclo que finalizará el 4 de Abril actuará bajo la dirección de su titular, Gabriel Estarellas, interpretando obras de Rícher, Bach, Turina y Mozart, con Concepción Vadell como solista.

**MARNOLES  
ESTEVEZ**

MANACOR



**55 20 61**

Carretera Canad, s/n.

## 4.367 ALUMNOS EN EL CENSO ESCOLAR

La Comisión Informativa de Servicios Sociales hará público un estudio que acaba de realizar en torno a las futuras necesidades escolares de Manacor, del que se desprende la necesidad de comenzar en breve plazo la construcción de nuevos colegios.

Partiendo de las inscripciones en el Registro Civil desde 1975 a 1982, que totalizan 2.856 nacidos (de los que 432 pertenecen a Porto Cristo y 66 a Son Macià), se argumenta sobre la conveniencia de ampliar o construir nuevos centros escolares que acojan sin aprietos la población infantil-juvenil, e, incluso, la cuestionabilidad de un nuevo Instituto.

La estadística confeccionada se refiere a la población de Preescolar y E.G.B., no contabilizándose al efecto los alumnos de bachillerato, de formación profesional ni centro especial.

He ahí, resumidos, los datos de esta estadística realizada por Servicios Sociales:

### ESCUELA ANTONIO MAURA (Preescolar).

- Director: Catalina Miquel. Secretario, Rosalía Aguiló.
- Total profesores: 3
- Total alumnos: 82.

### COLEGIO SAN VICENTE DE PAUL. LA CARIDAD.

- Director: Maria Bover. Secretario: Catalina Suñer.
- Profesores de Preescolar: 6.
- Alumnos de Preescolar: 265.
- Alumnos de E.G.B.: 13.
- Alumnos de E.G.B.: 437.
- Total Profesores: 19.
- Total Alumnos: 702.

### COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASIS. FRANCISCANAS.

- Director: Francisca García. Secretaria: M.C. Ballesteros.
- Profesores Preescolar: 4.
- Alumnos Preescolar: 160.
- Profesores E.G.B.: 8.
- Alumnos E.G.B.: 295.
- Total Profesores: 12.
- Total Alumnos: 455.

### COLEGIO LA PUREZA.

- Director: Emeteria Rodríguez. Secretario: Maria Lourdes Julià.
- Alumnas Educación Especial: 7.
- Alumnas Preescolar: 30.
- Alumnas E.G.B.: 461.
- Total Profesores: 19.
- Total Alumnas: 498.

### COLEGIO LA TORRE (preescolar).

- Director: Catalina Oliver. Secretario: Isabel Nieto.
- Profesores: 3.
- Alumnos: 80.

### COLEGIO LA SALLE

- Director: Miguel Perez. Secretario: Miguel Perez.
- Profesores Preescolar: 3.
- Alumnos Preescolar: 108.
- Profesores E.G.B.: 17.
- Alumnos E.G.B.: 675.
- Total Profesores: 20.
- Total Alumnos: 783.

### COLEGIO SIMO BALLESTER.

- Director: Margarita Taular. Secretario: Josep Marfa Salom.
- Alumnos Educación Especial: 7.
- Alumnos E.G.B.: 663.
- Total Profesores: 21.
- Total Alumnos: 670.

### COLEGIO ES CANYAR.

- Director: Francisca Vicens Enseñat. Secretario: Amparo Ronda Farinosa.
- Profesores: 21.
- Alumnos: 578.

### ACADEMIA SAN FERNANDO.

- Director: Juan Capllong Fluxà. Secretario: Margarita Fuster Cortés.
- Profesores E.G.B.: 3.
- Alumnos E.G.B.: 49.

### COLEGIO “MITJA DE MAR”. PORTO CRISTO.

- Director: Sebastián Vives. Secretario: Maria Antonia Sureda.
- Alumnos Educación Especial: 7.
- Alumnos Preescolar: 30.
- Alumnos E.G.B.: 461.
- Total Profesores: 19.
- Total Alumnos: 498.

### ESCUELA PEDRO GARAU. SON MACIA.

- Director: Juan Font Gelabert. Secretario: Francisca Oliver Montserrat.
- Profesores Preescolar: 1.
- Alumnos Preescolar: 25.
- Profesores E.G.B.: 3.
- Alumnos E.G.B.: 66.
- Total Profesores: 4.
- Total Alumnos: 91.

Censo Escolar Total (Preescolar, Educación Especial y E.G.B.): 4.367.

## L'ASSOLIMENT DE L'HORITZO

Amics, m'heu tocar el cor. Els meus braços s'allarguen en una ampla abraçada de gratitud per a tots vosaltres, alumnes del Curs Vuitè del benllogut Col·legi Nacional Mixt d'E.G.B. “JOAN MAS” que, en nombre de 46 i com a record del vostre final d'estudis, m'heu dedicat un llibre, exaltant i predicant la NO-VIOLENCIA i LA PAU. Heu sabut agrupar, en seixanta folis, a més dels vostres escrits, dibuixos i poemes originals, el missatge pacífic dels homes del món que s'han anat entregant, en cor i ànima, a la lloable tasca de sembrar la pau entre els pobles i les races. Enhorabona i gratitud, amics meus, i... seguiu endavant la vostra singladura, enarborant més amunt el penó dels drets humana.

Deixeu-me, profitant l'avinentosa, que me senti també entre vosaltres, un alumne més, totalitzant els 47, i que allò que havia pensat escriure d'una manera quasi indefinida o indeterminada, vagi aplicat a tots per un igual.

El vostre llibre és un encert. Es una cridada a la germanor.

El vostre llibre és com una rosa curulla d'aroma de pau, d'amor i llibertat.

El camí de la nostra vida, tan complexa, se ramifica en una diversitat de viaranyes que, si la nostra petjada és segura i forta la nostra constància, ens aconduïxen cap a l'èxit i la satisfacció, fins al cim d'allò que ens hem proposat; emperò, si consentim que ens domini la zafogor de la feblesa i de la inèrcia, ens fan caure a l'abís del desengany i del fracàs absolut.

Per això, tots els que impàvids i amb coratge, actius i sempre disposats a la superació de l'avui i del demà, en el sentit humà, científic, cultural i cívic, posem arrels de fermesa i alimentem anhels i ànsies de conquerir coneixements, tenim la possibilitat de recórrer, profitosament, tota la nostra trajectòria tel·lúrica. Perquè, en essència vital, som criatures de Déu i bategem en la immensitat còsmica.

Per Miquel BOTA TOTXO



Gabriel Estarellas

by Bota

Hem arribat a la darrera lliçó del pla d'ensenyament; i hem recollit el fruit madur de les nostres vivències, dia a dia, setmana a setmana, any darrera any, encenent esperances, al llarg de la durada de tots els cursos que ens fet estimar, amb llum de veritat, les aules del Col·legi JOAN MAS, fins avui, a l'hora de l'adéu, una volta que havem obtingut notes i qualificacions més o menys elogiabls i significatives del nostre comportament.

Ara que hem acabat el Vuitè Nivell, sabem que hem estudiat amb complaença les assignatures i lliçons pròpies del curs, sense oblidar un tema tan important com és el de la teoria i la pràctica de la llengua; l'ús correcte de les paraules i les funcions del sintagma, tot equilibrant i consolidant la nostra educació a través de la història exemplar de la literatura, la poesia i els esdeveniments del món.

Emperò, si hem arribat a l'horitzó al·ludit, no acaba aquí la nostra tasca ni la nostra missió. Tenim, ara, responsabilitats majors. Això sí, tractant sempre de satisfer el nostre desig, la nostra il·lusió, els nostres afanys: uns, iniciant de bell nou un trajecte en els camins dels estudis superiors; i altres, cap al viarany on hi hem de trobar i assolir el fonament segur i fructífer de la nostra professionalitat.

Certament, cal aconseguir allò més adequat a la nostra capacitat, per tal de donar exemple viu, digne i convincent; i d'aquesta manera, hem de fer granar el sementer de la nostra aportació essencial al progrés i enaltiment de la terra on hi ha florit la nostra història, les nostres tradicions ancestrals i la nostra cultura. Pensem que el temps és nostre.

Així, amics meus, el camí és ampla i l'hem de recórrer amb esperança i fent florir la pau per tot arreu. Recordem aquelles belles paraules de Rabindranath Tagore:

“Deixem als morts el gaudi de la glòria; però als germans que entre nosaltres viuen, la immortalitat sana de l'amor.”

**CAFETERIA  
PIZZERIA  
CALA MILLOR**

**LEMAN**





**BOUTIQUE INFANTIL**  
de ropa avanzada  
para niños de 0 a 10 años

C. SILENCIO, 2 - MANACOR

**RESTAURANTE CHINO**  
**SIAD PAO PAO**

**EL PRIMER RESTAURANTE**  
**-CHINO DE CALA MILLOR**



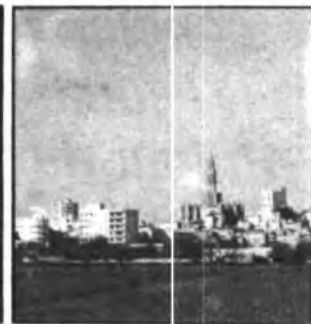
RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

Calle Ses Eres-

**CALA MILLOR**

小  
宝  
宝  
饭  
店

## MANACOR VISTO POR SUS ESCOLARES



■ Bajo el patrocinio del Centro Social del Ministerio de Cultura y el grup Soterrani, a partir de este número iniciamos una sección dedicada a algunos trabajos realizados por niños y niñas de diferentes centros escolares de la comarca con el único objetivo de acercar la realidad de nuestra ciudad en múltiples aspectos, —cultural, económico, social, folklórico, etc— a la opinión de las nuevas generaciones.

Por supuesto, todos los trabajos aparecerán íntegramente y sin el más mínimo retoque, ni en la redacción ni en la exposición, con el firme propósito de dar a conocer directamente el pensamiento y la preocupación de algunos chicos de E.G.B. y B.U.P.

## UNA VISITA FELIZ

“El 20 de Diciembre el curso de 8o de E.G.B. se desplazó al Hospital con el fin de pasar la tarde en la Residencia. Las alumnas habíamos preparado unas representaciones y unos regalos para poder así, pasar una tarde feliz y entretenida con los ancianos que allí viven. Llegamos al Hospital y tuvimos una agradable acogida tanto por parte de las monjas como de los ancianos.

Una compañera de colegio hizo de presentadora. Dió a conocer las representaciones que se iban a poner en escena durante toda la tarde.

En primer lugar presentó un típico Baile Mallorquín: una “jota” y una “maiteixa”. Acto seguido, actuó la tuna de San Vicente de Paül que quedó muy vistosa y alegre con sus bonitos vestidos oscuros adornados con cintas de diversos colores.

Aparte de estas actuaciones, que gustaron mucho a los presentes, la tarde se completó con unas tablas de gimnasia música moderna. Además se bailó un tema de música disco.

Además de las actuaciones se hicieron varios presentes: una bonita maceta para

las religiosas y unos pañuelos grandes para los hombres y blanco para las mujeres, además de unas cajas de tabaco y caramelos que aceptaron gustosos.

Pero lo que realmente les gustó fue cuando sacamos y repartimos para ellos unas bandejas repletas de dulces tales como turrón y galletas de diversas clases.

Aquellos ancianos se sentían contentos y dichosos. Se les veía felices y satisfechos.

Entre unas actuaciones y otras algunas alumnas realizaron entrevistas a los ancianos asistentes. A estos les gusta que la gente se muestre simpática y agradable con ellos. Les gusta el turrón, los dulces y los regalos. Les gusta que les den cariño, que les acepten y comprendan.

En las entrevistas se refleja que en la Residencia están muy bien porque se encuentran en un centro bien cuidado, limpio. Pero lo que les falta es no poder ser centro de sociedad, no poder relacionarse con los más jóvenes. Están un poco aislados del mundo que les rodea.

Visita realiza por las alumnas de 8 o. de E.G.B. de San Vicente de Paül el día 20 de diciembre a la Residencia de ancianos.

## ENTREVISTA REALIZADA POR ALUMNAS DE 8º DE EGB A DOS ANCianos DE LA RESIDENCIA

— ¿A qué hora se levantan? ¿A qué hora se acuestan?

Nos levantamos y acostamos a la hora que queremos pero yo me acuesto pronto para estar despejada por la mañana y así poder ir a misa. Desde luego no nos obligan ir a misa pero van muchos de los ancianos ya que esta dentro de la residencia y no tenemos que desplazarnos fuera.

— ¿Qué diferencia encuentra entre los días festivos y los demás días?

Yo no encuentro ninguna diferencia ya que para nosotros todos los días son como festivos, no hacemos nada, —nos dice la Sra. Margarita—.

Para mí la diferencia quizás sea que los domingos voy a misa y los otros no —nos dice otra señora sonriendo—.

— ¿Qué cuidados reciben por parte de las religiosas?

Son lo más maravilloso que existe, son alegres y muy simpáticas no paran en todo el día de trabajar para nosotros. Hay mucha limpieza como pueden ver, un buen fuego en la chimenea y calefacción todo el día. Estamos muy bien.

— ¿Reciben muchas visitas de colegios?

— Si, precisamente mañana tiene que venir otro colegio.

En resumen les encanta estar allí y la simpatía de las monjas les hace feliz.

Entrevista realizada por alumnas de 8o de E.G.B. a los ancianos de la residencia (Manacor 20-XII-83).

— ¿Se encuentra bien aquí? Le preguntamos a la Sra. Margarita.

— Si, me encanta estar aquí y ni a mí ni a mis compañeros nos falta nada. Todo lo tenemos a punto.

— ¿Les visitan mucho sus familiares?

Si, de vez en cuando vienen, pero no mucho, precisamente estas fiestas les estoy esperando. Pero los hay que son ellos que van a visitar a la familia. Esta señora tiene la familia en esta misma calle y va a pasar todo el día con ellos y muchas veces solo viene a comer y a dormir.

— ¿Qué hacen durante el día?

Nos paseamos por el patio si hace sol o nos quedamos en el salón, jugando a cartas, hablando o mirando la tele.

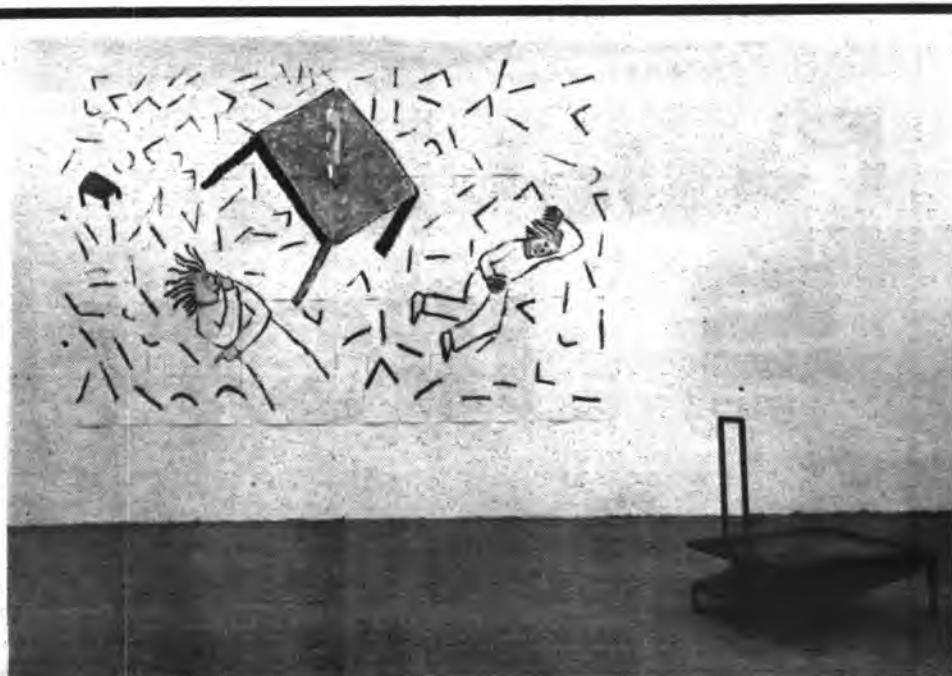
— ¿Les gusta la televisión?

A mí particularmente, nos dice la Sra. Margarita, no es uno de mis pasatiempos favoritos la tele, pero los hay que les encanta y todo el día la están mirando.

— ¿Se llevan bien todos los ancianos entre si?

Si, nos llevamos estupendamente, somos como hermanos, como una segunda familia y nos ayudamos unos a otros.





TATAFIORE, estrella de la "Transvanguardia".

# ARCO - 84

## LA FERIA DE LA CONFUSION

MADRID. (De nuestro enviado especial.— A mediados de la década de los 40, Clement Greenberg acuñó la frase capital del Arte Moderno: "Todo arte profundamente original parece feo al principio". Pues bien en los 9000 metros cuadrados de la feria, en los 400 pabellones y entre los aproximadamente mil artistas presentes, no he hallado una obra lo suficientemente fea que me apelara a su originalidad, (otra cosa bien diferente es el horror que me produce una obra debido a su reiteración, o la fealdad que entraña toda obra mediocre), de lo cual extraigo que el arte contemporáneo a llegado a tal punto que no surge ya la necesidad de ser original. El ser vanguardista ha pasado a convertirse en algo que ningún artista hoy en día se plantea, y las descalabrantes tautologías utilizadas por la crítica en otras épocas, tales como "esencias", "purezas", "opcitidades", "factores formales", "lógicas de reajuste" etc., no solo no interesan hoy a nadie sino que además producen carcajadas. De cualquier modo, entre ese número indefinido de obras presentadas de todos los tipos, tamaños, técnicas y precios, sí que he podido constatar una cosa que particularmente me fascina; esto es, el espíritu de contemporaneidad que rezuman muchas de ellas.

De todas formas, para el público que no ha seguido el ritmo (por otra parte vertiginoso) del arte en los últimos años, me imagino que una feria como esta debe convertirse en una ingente caja de sorpresas de todo tipo: agradables, fantásticas y decepcionantes. Para el público asiduo a este tipo de manifestaciones, las sorpresas, por supuesto, son mínimas.

¿El ambiente de la feria? Realmente excepcional. Un público multitudinario a todas horas: la flor y nata del coleccionismo mundial; galeristas prestigiosos "in person"; críticos; mujeres bellísimas; "punks" sofisticados y originalísimos; horteras; turistas; curiosos; sabelotodos; japoneses hasta en la sopa; más mujeres guapas; mafiosos; vividores; mediocres; algún que otro genio suelto.

Uno de los "stands" más interesantes fué el del galerista italiano Lucio Amello, "marchand" de lo que se ha dado en llamar "Transvanguardia". Para los no iniciados, les dire que este movimiento lanzado desde Italia hace unos 4 años aglutina a una serie de jóvenes pintores (entre 30 y 45 años), y que en pocos años han alcanzado un prestigio mundial, si bien es cierto que amparados en una

excepcional orquestación de "marketing" que, dado su origen latino, ha tenido en ciertos momentos visos de auténtica bufonada. El teórico de esta corriente, Benito Oliva, y cuyos postulados campearon casi exclusivamente en ARCO 83 y sin duda el crítico más polémico y más duramente contestado de los últimos tiempos, ha demostrado que sus teorías ni eran tan equivocadas como pretendían aquellos que se rasgaban las vestiduras al oírle, ya que se han extendido como reguero de pólvora al resto de países.

En este "stand" se encontraban los principales transvanguardistas: Nino Longobardi, Tatafiore, Chia, Cucchi, Paladino y otros. Y a todo esto, lo cierto es que Lucio Amello, envuelto siempre en la polémica, arropado en las "charlatanerías" de B. Oliva, e impulsado por su instinto latino, se ha convertido en el marchante "number one", y en un nuevo Midas: artistas del mundo entero sueñan poder "fichar" con él. De entre todos los pintores italianos, el mejor, en mi opinión, Tatafiore. Detrás de una pintura aparentemente sin preocupaciones, se encierra todo un universo lleno de un encanto sublime. Tatafiore es un auténtico taumaturgo de la pintura contemporánea.

Otro de los "stands" interesantes fué el de la galería alemana Wewerka, que presentó un "environnement" o ambiente de Vostell. Les explico: todo el "stand" había sido cubierto de pimentó rojizo, (lo cual producía un aroma muy peculiar), y sobre él yacían siete perros muertos (previamente disecados) con una gran cantidad de cuchillos clavados al revés (la cuchilla hacia fuera) en sus cuerpos. A primera vista, el espectáculo era dantesco. (A decir de los neófitos, esto fue lo más atrayentes de lo presentado).

En cuanto a número de visitantes, también se llevó la palma la galería ibicenca "Es Molí" que presentó la obra de un escultor llamado Güell, de lo más "kistch" "Snob" e irreverente. Contemplando con detenimiento sus obras uno llega a la conclusión de que el hombre contemporáneo no tiene más remedio que aceptar lo "kistch" como una categoría estética más ("Mon dieu", si Hegel y Kant levantarán la cabeza) y presente en todas las esferas de nuestra vida.

También figuraron en la feria del Palacio de Cristal de la Casa de Campo madrileña, un grupo de pintores alemanes que se autodenominan "jóvenes salvajes" o "nuevos salvajes". Estos, hacen un tipo de pintura enfebrecida, y en realidad,

muy "a lo bestia" como su nombre indica. De cualquier modo no son, si formal ni técnicamente excesivamente originales. Los "COBRA" hacían aproximadamente lo mismo ya en 1940, sólo que en aquellos momentos sí era realmente salvaje e inédito. Sea como sea, los pintores expresionistas alemanes y "fauves" de principios de siglo, —léase Nolde, Marc, Kirchner— eran auténticos "naffs" al lado de estos de hoy.

¿La mediocridad? Por supuesto, presente en la feria; es inevitable. Y además, contribuyendo a esa tremenda ceremonia de la confusión, ciertamente arrabalesca. Pero, con un poco de olfato, se detecta fácilmente.

¿Ausencias? También, e importantes. Claudio Bravo, un pintor que parece una auténtica máquina de fotografiar y que en el 83 fué el centro (o mejor, uno de los centros, de la feria) es una ausencia significativa. Y con él, toda la plana mayor de realistas tipo A. López, Toral, etc. También ausentes los grandes nombres de la nueva figuración española, como Perez Villalta, Alcolea, Quejido y otros. Y por supuesto, lo que más se echa a faltar es la presencia de algunas galerías norteamericanas, principalmente neoyorquinas, que a raíz de la exposición en Navidad de "Nuevas tendencias en Nueva York" deberían tener mucho y bueno que presentar. Pero no están. En fin...

La presencia mallorquina ha sido este año ciertamente notable; 4 galerías:

Pelaires, Joaquim Mir, 4 Gats y Bennassar de Pollença. El más vendido: Ultbrich. Un valor en alza: Joan Bennassar.

Otra presencia: la de los artistas claves en el desarrollo del arte del siglo XX: Picasso, Kandinsky, Legér, Deaulnay y que personalmente me parecieron tan lejanos como los Leonardo, Velázquez, El Greco. Y es que el frenesí creativo de los últimos años ha sido tal que nadie podrá rebatirme que la pintura ha sido entre las artes la que ha alcanzado una mayor cota de libertad creadora. Y de ahí su complejidad.

Una curiosidad: la "movida" madrileña se quitó el sombrero ante el "stand" del dibujante de cómics Ceesepe (aunque nadie me supo explicar muy bien que hacía ese señor en una exposición de arte) eso si los expertos le prestaron la atención que se merecía: ninguna.

Y para finalizar, les confieso un pequeño secreto: Durante mis estancias en los recintos de ARCO, dediqué mi tiempo a tres actividades: 1) ver pintura; 2) Deleitarme de las bellezas que por allí deambulaban; 3) Contemplar las expresiones de los asistentes (sin discriminar). Si como se dice la cara es el espejo del alma, constaté una cosa que ya tenía clara desde hacía mucho tiempo: el arte es la fuente más pura e inagotable de delectación para los humanos.

Y algunos, todavía viviendo en la prehistoria.

J. CARLES GOMIS



KEITH HARING, un nuevo concepto de entender la pintura.

## M. VIDAL RIERA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

El lunes próximo inaugura exposición en el Círculo de Bellas Artes de la capital el pintor Mateo Vidal Riera, de tan buen recuerdo cuando su primera

exposición en Manacor a finales de 1978.

Paisajista de fuerte personalidad, enclavado en los más puros cánones de la Escola Mallorquina, centra

su obra en la serranía Norte de la isla, cuya geografía conoce minuciosamente. Vidal Riera presenta como base de su muestra temas e Estellencs, pueblo donde tiene uno de sus estudios.

## TOUS PERELLO

En Art Fama, del centro comercial "Los Geranios" de Palma, abre el lunes una exposición de óleos la pintora de Sant Llorenç, Antònia Tous Perelló. Antònia Tous, que precisamente se diera a conocer en la sala de exposiciones que tuvo el ayuntamiento de Manacor, presenta una serie de paisajes, temas en los que parece haberse especializado.

Tous Perelló, fiel a unos postulados ecologistas, ha captado con cierta gracia naff los paisajes rurales de nuestro entorno a través de una gama de colores suaves y atrayentes.

## perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR

LEMAN



## SON MACIA

### ¿ASFALTADO, SI O NO? - FIESTA DE "SA XIMBOMBA" - EXCURSION DEL CENTRO CULTURAL

**S O N M A C I A** (Corresponsalia).- Estos días pasados estuvo en nuestro pueblo el alcalde de Manacor, presidiendo una reunión de vecinos. ¿Objetivos? Tratar de encontrar, de una vez por todas, solución al problema de las calles, cuyo deficiente estado se vió ultimamente agravado debido a los desmontes efectuados para instalar la red de agua potable.

La reunión, convocada por el Delegado Municipal y con una asistencia más bien discreta, tuvo siempre un carácter abierto y cordial: el batle Homar, claro y conciso, con mejor voluntad

que recursos financieros (el presupuesto municipal ya se sabe, no da para todo), autorizaría al regidor macianer a confeccionar un presupuesto para la reparación de las calles, toda vez que el deseo de asfaltarlas en su totalidad parece inviable de momento, debido en gran parte a la escasez de fondos, lo cual conllevaría un elevado gasto al vecindario, y al derroche que supondría abrir nuevas zanjas, en caso de modificar la red de alumbrado público.

Aunque tal vez no sea el mejor momento para sacar a relucir el tema, el proyecto de alumbrado público de Son Macià, presentado por el Ayuntamiento al pueblo el pasado año - del cual nunca más se supo, contempla la posibilidad de abrir zanjas en las calles, al ser la instalación en parte subterránea.

Si bien es de suponer que el mencionado proyecto pasará a la carpeta del olvido por cuestión de dineros, lo cierto es que una modificación de la red de alumbrado es urgente, tanto como la reparación de las calles; lo cual no debería significar que todo el peso de ambas reformas tenga

que recaer sobre las espaldas -y los bolsillos- del pueblo macianer.

- **FESTA DE SA XIMBOMBA.** Hoy, sábado 3 de Marzo, todos los "xim bombers", y "ximbomberos" del término -"i de fora terme"- quedan convocados en Son Macià. La "festa de Sa Ximbomba", en su séptima edición, promete unas horas de animación y de juego a ritmo de carnaval.

- **EXCURSION DEL CENTRO CULTURAL.** Para el sábado próximo, 11 de Marzo, el Centro Cultural Son Macià tiene prevista una excursión a las Cuevas de Artá y Formentor, según el siguiente itinerario.

Son Macià - Manacor - Pto. Cristo - Cala Millor - Son Servera - Artá (visitas Cuevas - visita Santuario San Salvador) - Ca'n Picafort - Restaurante Son San Martí (comida) - Pto. Alcudia - Alcudia - Pto. Pollensa - Formentor - Pollença - La Puebla - Muro - Sta. Margarita - Manacor - Son Macià.

Se saldrá de la Plaza Mayor a las ocho y media, y el precio total (viaje, entrada a las Cuevas y almuerzo) será de 1.200 pesetas.

## MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Comas, s/n.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

# Pastelería S' illot



*El placer de los dulces exquisitos...*

Cl. Bosch, 9 ★ MANACOR  
Tel. 55 06 89

## cerámica

# azuvi

*Cerámica de alta calidad*

*Modelos exclusivos diseñados por*

## Pierre Cardin



## GRES BLANCO

## Roca

**RESISTENTE A LOS ACIDOS Y AL DESGASTE  
CALIBRADO EXACTO - ESPESOR CONSTANTE**

DISTRIBUIDOR EN MANACOR:

# Agustín Riera, S. A.

≡ DERIVADOS CONSTRUCCION ≡

Vía Alemania, 18 - Teléfono 55 07 34

MANACOR



# DE LES VINYES I DEL VI

UN SERIAL D'ANTONI GALMES RIERA

(Continuació)

Passats quinze dies s'obria l'aixeta d'abaix del cup (12), que dava dins una pica i una partida d'homes amb gerres de llaua o de coure trascolaven el vi, o sia, el passaven de la pica del cup a les botes congrenyades o tonells de reure i si la darrera o derrer no quedava plè de tot, també s'hi cremava un sofri o dos pel mateix fi que hem dit abans. El primer vi que sortia del cup se li deia "vi d'ullada", segons mos diu Mossèn Antoni Ma. Alcover.

Passada la guerra europea tant per trascolar, com per trasbalsar se començaren a emprar bombes a mà i més tard amb motors.

Llevores se destapava el cup o se ben llevava tot el guix si era dels descoberts. Si era dels tapats, abans d'amollar-s'hi un homo, s'hi amollava un llum d'encruia encès, perquè si el llum s'apagava, no s'hi poria entrar per mos del mal aire.

L'homo de dins el cup amplia les senalles de molla que un des de d'alt les pujava amb una corda i corriola i un altre omplia els esportins i les componia en la prempsa, un ormeig e fusta montat damunt quatre rodes que, si no se tenia, se llogava.

El vi que se treia d'aquella molla se li deia "el prempsat", que se posava a la venta tant pronta como sortís un poc llampant de la bota i sempre se venia una pesa de dos per quart més barata que l'altre, encara que fós vi novell, o sia, que no feia els sis mesos que està fet. El vi prempsat solia esser un poc dolçenc, no estava del tot fet.

A principi de segle el vi se venia a vuit dècimes o a velló la quarta.

Per fer el vi clarete, el most ha de bollir sense la molla, bé dins un altre cup, bé dins el tonell o bota i se trascolava un haver acabat de bollir de la mateixa manera que el negre. No se feu vi clarete en cantitat, a Mallorca, fins passat l'any 1919 en el que se posà en marxa el Celler Cooperatiu de Felanitx. (13).

El vi, tant d'una classe com de l'altre, se trasbalsava, la primera vegada després de feta la segona bollida i llevores, al manco una vegada més antes de posar-lo a la venta, perquè sortís de la bota clar i llampant, tal i com havia d'esser, i, com a poc, havia de dur sis mesos de fet.

El rendiment mig del raïm en most se calcula: en el Celler Cooperatiu de Felanitx en un quartí per quintar de verema, sense cortar el prempsat, i a Binissalem, de 3 kilos de raïm, dos litres de vi.

De vi blanc, de raïms blancs i de bones classes, s'en feia poc a Mallorca. Solsament en temps d'aquesta pauta, s'en feia un poc a Banyalbufar i, a Binissalem, qualque any els "Miots"; si bé com a prova que algun altre en devia de fer, deixaré constància que per l'any 1.945, dins el celler de la possessió de Son Reus de Randa, l'amo dins un enfony entre les botes congrenyades hi trobà un esbart de botelles de vi blanc, ben tapades que ell ignorava, ni tampoc tenia idea dels anys que tenia aquell vi i un dia que era a caçar per aquell entorns i dinàrem a Son Reus, l'amo mos ne destepà un parell, que s'en porien riure de les millores reserves dels vins francesos (14).

Lo mateix me passà a Son Matgina de Santa Eugenia, però eren de vi negre i com a tal, tant bò o millor que el de Son Reus.

## MALVASIA DE BANYALBUFAR

A Banyalbufar la petita producció de vi blanc de pàmpol rodat i la molsa i rapa de malvasia, no era la principal, sinó la malvasia, avui no sols petita, si no petitona, era una mena de vi de Jerez aromàtic i sec, blanc de color i d'aroma específic i propi. La producció de malvasia fins a l'any 1924 va anar en roure, any en el que s'establiren les terres propietat del Marqués de la Cènia, a qui pertenyia la Baronia de la vila, on hi havia el celler. S'obtenia el most i se feia, durant quatre o cinc anys, la malvasia. Els que fórem a temps a provar aquell tant bon vi en la Baronia, sols porem exclamar: ¡Quina llàstima que aquell vinet, tant bò i tan banyalbufari, en lloc d'anar desapareixent, no vagi en augment!

Banyalbufar, aquest meravellós poble mallorquí, perd les tres coses que, ademés de la seva natural bellesa i el tracte amable de la seva gent, tenia: la malvasia, les tomàtignes penjades i el gerret.

En Tomeu Barceló i Pons té publicat un bon estudi "Los vinos de Banyalbufar", en el B. de la Càmera de Comerç, que ja hem citat. El que estigui interessat per aquets temes, cal qu'el llesquil.

## VI'N BLANC

Per fer el vi'n blanc; que era la beguda dolçenca que més abundava dins Mallorca i s'emprava, tant per fer cobrar força an els malalts convalescents o els que anaven malaltissos, com per acompanyar plats dolços i en les celebracions de tota mena de festes, toses i matances; se bollia el most dins una caldera, fent-lo minvar una tercera part per evitar la fermentació. Quedava un vi vermellós oscur, encara que se digués blanc i amb una trasbalsada i un'altre arribava a esser ben llampant.

Si en aquest vi se'l tenia un parell d'anys prenia un bevent una mica enranciat i era de lo millor. Per fer-lo enranciar el mateix any, se l'hi mesclava un poc d'arrop.

Les possessions que tenien vinya, entre els agatges que en tot arrendament hi havia no faltava un barral de mesura de vi'n blanc per Nadal, i si per una casualitat hi faltàs, l'amo o la madona, com a present, l'hi duien al senyor un barral, que també senyors i ciutadans el trobaven de lo millor (15).

## MISTELA

També la mistela era beguda pels malalts i per remullar coques dolces. A quasi totes les cases que feien vi, també feien un parell de barrals de mistela, que era most posant-hi esperit de vi o esperit d'un altre classe, però que fós del bò, perquè no fermentàs; el percentatge d'esperit que s'hi posava solia esser d'un 15 a un 20 por ciento.

En la pagesia, que a molts això dels percentatges no les anava molt a l'hora, dins un barral de setze litres hi posaven dos litres i un quart d'esperit i l'acabaven d'omplir de most i sortia una mistela que s'en llepaven els dits.

La ñmistela també era dolçenca i un poc més clara de color que el vi'n blanc.

## ARROP

Per fer l'arrop se bollia el most i se'l feia perdre més o manco tres quarts parts, o sia, fins que prenia la consiència de la mel treta de l'hora. Se feia dins una caldera i a lo derrer no se'l poria deixar de remenar perquè no s'aferràs al cul de la caldera i se cremàs, perquè si se cremava no era bò, perdía el seu propi i específic gust. Per remenar-lo se feia amb un tió de poll pelat, un poc més prim qu'el braó i que se tenia aposta i se guardava com el remenedor de l'arrop.

S'emprava per enranciar els vins, per sustituir la mel amb sobressada frita, per berenar els atlots escampat damunt el pa, per menjar amb el brossat i per mullar-hi bunyols i altres coses per l'estil.

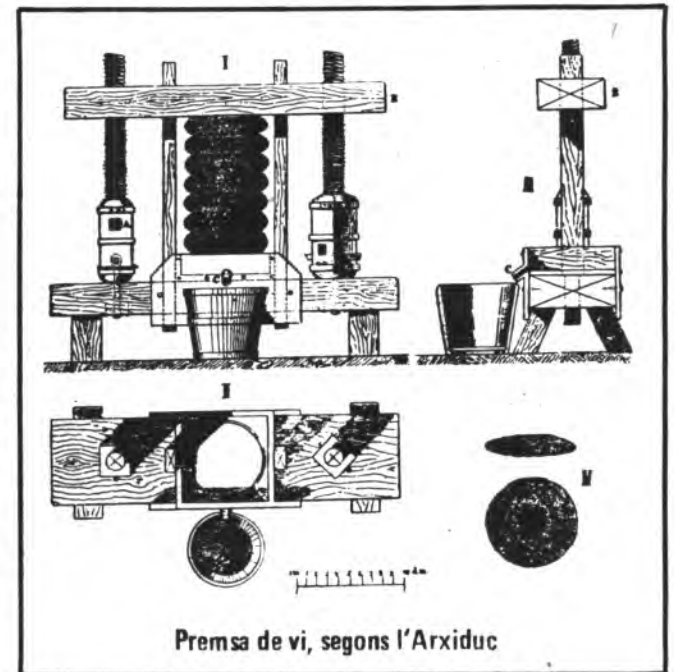
## VINAGRE

Als cellers se solien tenir un parell de botes cortineres per fer vinagre, que al manco dins una d'elles hi havia ja el llevat de vinagre de molts d'anys. A n'aquella bota se l'omplia generalment de vi prempsat i passats alguns mesos ja solia esser vinagre ben fort.

A un celler de Manacor hi havia una doneta que venia vi i quan una de les compredores li demanava, si el vinagre era fort, li contestava: va a prova, però encara s'hi afica el dit.

Ja aclarit el vinagre dins la bota del llevat, se trasbalsava dins les altres botes vinagres i se'l poria vendre una pesa de dos més car que l'altre vi.

Si a qualcuna d'aquelles botes vinagres no se le feia neta, passats uns anys ja havia congriat el llevat de vinagre.



Premsa de vi, segons l'Arxiduc

## NETEJAR LES BOTES

Quan una bota o cubell s'havia buidat, bé fós venguent el vi a la menuda o en grós, es feia neta i després de comprovat que no tenia dins mal aire hi entrava un homo i a força d'algo amb calç i una passada i altre i ben fregades amb un fregai les treia tots el recons.

Al manco cada dos anys se les havia de llevar l'arroç, una mena de closca que s'aferrava a l'interior de les botes, que tenia un gran contingut d'àcid tartàric, millor dit, tartrats, i era una closca blanquinosenca. Una volta neta s'hi cremava un sofri i se ben tapava i quedava a punt per tomar-le omplir de vi.

## METTAFORA EN ELS VINS

Era una dita de molta de gent que volia anar a comprar el vi als cellers que el venien directament de la bota congrenyada o cubell i no a les botigues que en venien, perquè deien que molt d'aquell era fet de o amb polvos,

(Seguirà)



Banyalbufar. La creu marca Sa Baronia.

12.— Dins el cup i davant l'aixeta, s'hi posava un feixet d'arreja perquè la molla no l'emboçàs.

13.— No porem deixar de fer constar el gran propulsor del Celler Cooperatiu que fou D. Arnest Mestre Artigas, enginyer agrònom, que també fou Jefe del Servei Agronòmic de Balears.

14.— Aquell vi de Son Reus se sospita fos fet pel senyor Francesc Socias, bon viticultor, que anà a fer un curset a Villafranca del Penedès, l'any 1.914, juntament amb el germà Aurelio del Agostins de Binissalem i el metje Gascas de Sineu, que també en aquell temps era un bon vinater.

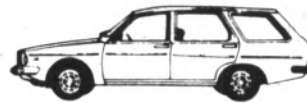
15.— A l'Illa de Madera també es fa un vi'n blanc i un vi dolç, dit sardo, de la mateixa manera que noltros feim la mistela.



# Los Renault 84



**Renault 11 TSE**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 72 CV DIN a 5.750 r.p.m.



**Renault 12 GTL Fam**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 70 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 14 GTL**  
Cilindrada 1.218 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 59 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 14 GTS**  
Cilindrada 1.360 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 70 CV DIN a 6.000 r.p.m.



**Renault 18 GTS**  
Cilindrada 1.647 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 83 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 18 GTS Fam**  
Cilindrada 1.647 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 83 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 18 GTD**  
Cilindrada 2.068 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 66,5 CV DIN a 4.500 r.p.m.



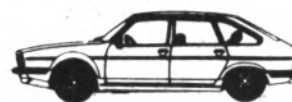
**Renault 18 GTD Fam**  
Cilindrada 2.068 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 66,5 CV DIN a 4.500 r.p.m.



**Renault 18 Turbo**  
Cilindrada 1.565 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 125 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 20 TS** 1.995 cm<sup>3</sup> y 104 CV  
**Renault 20 TX** 2.165 cm<sup>3</sup> y 116 CV  
**Renault 20 GTD** 2.068 cm<sup>3</sup> y 66,5 CV



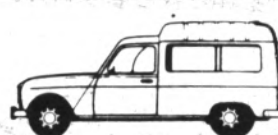
**Renault 30 TX**  
Cilindrada 2.664 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 142 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault Fuego GTX**  
Cilindrada 1.995 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 110 CV DIN a 5.500 r.p.m.



**Renault 4 Furgoneta**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 38 CV DIN a 4.500 r.p.m.



**Renault 4 F6**  
**Renault 4 F6 Acristalada**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 38 CV DIN a 4.500 r.p.m.



**Renault Trafic**  
Cilindrada 2.068 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 60 CV DIN

Renault le ofrece la posibilidad de hacer interesantes descubrimientos. Para ello puede solicitar gratuitamente información detallada del modelo de su elección. (Marque con una cruz el que le interese.)

- |                            |                          |                             |                          |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Renault 4 TL.....          | <input type="checkbox"/> | Renault 14 GTS .....        | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 TL.....          | <input type="checkbox"/> | Renault 18 GTS .....        | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 TL 5 puertas ..  | <input type="checkbox"/> | Renault 18 GTS Familiar...  | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 GTL .....        | <input type="checkbox"/> | Renault 18 GTD .....        | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 GTL 5 puertas..  | <input type="checkbox"/> | Renault 18 GTD Familiar ..  | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 TX.....          | <input type="checkbox"/> | Renault 18 Turbo.....       | <input type="checkbox"/> |
| Renault 5 Copa Turbo....   | <input type="checkbox"/> | Renault 20 TS.....          | <input type="checkbox"/> |
| Renault 6 GTL .....        | <input type="checkbox"/> | Renault 20 TX.....          | <input type="checkbox"/> |
| Renault 9 GTL .....        | <input type="checkbox"/> | Renault 30 TX.....          | <input type="checkbox"/> |
| Renault 9 TSE.....         | <input type="checkbox"/> | Renault Fuego GTX.....      | <input type="checkbox"/> |
| Renault 9 GTD .....        | <input type="checkbox"/> | Renault 4 F .....           | <input type="checkbox"/> |
| Renault 11 GTL .....       | <input type="checkbox"/> | Renault 4 F6 .....          | <input type="checkbox"/> |
| Renault 11 TSE.....        | <input type="checkbox"/> | Renault 4 F6 Acristalada .. | <input type="checkbox"/> |
| Renault 12 GTL Familiar .. | <input type="checkbox"/> | Renault Trafic .....        | <input type="checkbox"/> |
| Renault 14 GTL .....       | <input type="checkbox"/> |                             |                          |

Enviar información a D. ....

Calle..... Núm. ....

Población..... Distrito Postal .....

Provincia .....



## Ahora también puede elegir su Renault desde casa:

Más de 30 modelos a su disposición.  
Y como siempre con la mejor relación Calidad-Precio.  
Basta con llamarnos o enviarnos el recuadro inferior izquierdo.  
Inmediatamente Ud. podrá probarlo... Y quedárselo, para que en el 84 Ud. pueda ser todavía más feliz.

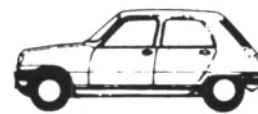
En Mallorca ya hay una nueva concesión - en MANACOR - para atenderle como Ud. se merece



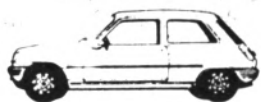
**Renault 4 TL**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 38 CV DIN a 4.500 r.p.m.



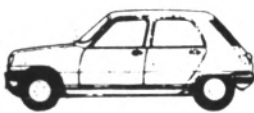
**Renault 5 TL**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 45 CV DIN a 5.000 r.p.m.



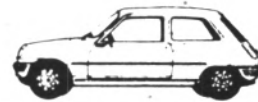
**Renault 5 TL 5 puertas**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 45 CV DIN a 5.000 r.p.m.



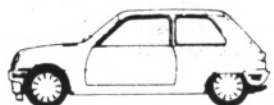
**Renault 5 GTL**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 45 CV DIN a 4.400 r.p.m.



**Renault 5 GTL 5 puertas**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 45 CV DIN a 4.400 r.p.m.



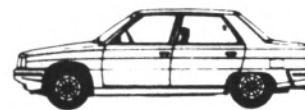
**Renault 5 TX**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 63 CV DIN a 5.250 r.p.m.



**Renault 5 Copa Turbo**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 110 CV DIN



**Renault 6 GTL**  
Cilindrada 1.108 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 45 CV DIN a 5.000 r.p.m.



**Renault 9 GTL**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 60 CV DIN a 5.250 r.p.m.



**Renault 9 TSE**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 72 CV DIN a 5.750 r.p.m.

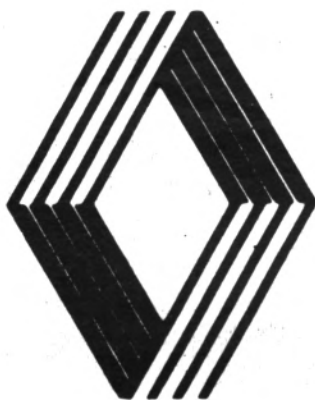


**Renault 9 GTD**  
Cilindrada 1.595 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 55 CV DIN a 4.800 r.p.m.



**Renault 11 GTL**  
Cilindrada 1.397 cm<sup>3</sup>  
Potencia máxima, 60 CV DIN a 5.250 r.p.m.

VENGA A VISITARNOS EN:



# RENAULT

## MANACOR

Nuevo Concesionario Oficial: J.A. Guitart  
C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54



PERI  
ALAS  
DE  
FIESTA

RECIENTE INAUGURADA EN FELANITX

# «CLASS»

UNA DISCOTECA DISTINTA

Fotos: Hnos. Forteza.



## JUAN TUR: «Yo quería otro tipo de discoteca, y con «CLASS» creo lo he conseguido»

Hace apenas un mes se inauguraba en Felanitx una discoteca que no es como las demás. Que rompe moldes, vaya. Porque en vez de bajar, hay que subir cinco escalones desde la calle; porque es alta de techo, altísima; porque la gente tiene tanto lugar para sentarse como para deambular, porque en vez de un plano desde donde charlar y beber algo tiene muchos planos, muchos ángulos, muchas escaleras.

Juan Tur, propietario y responsable del invento.

Juan Tur anda de un lugar a otro. Es nuevo en el oficio, pero se mueve con soltura atento a los detalles. Margarita, su mujer, Margarita Mateu —sin «hache», eh! — observa el movimiento de la sala desde cualquier lugar discreto. Porque «Class» tiene muchos planos, ya lo hemos dicho. Dos anchísimas escaleras unen hall, pista y bar con otro bar desde cuyas barandas se domina todo. Las paredes son blancas, y, de momento, su única decoración es la luz, los puntos de luz. El hall es otra cosa: de entrada, la sorpresa del agua. Un estanque circular y unos surtidores multiplicándose en una curva de espejos ahumados de muchos metros de alto. Queda bien, muy bien.

—Os habeis dado prisa, Juan Tur, en hacer «Class».

—Tres meses y medio. Comenzamos a primeros de

octubre del 83.

—¿Muchas pegas?

—Bastantes. Después de lo de «Alcalá 20» todo se ha hecho con lupa. Pero creo poder afirmar que «Class» ofrece toda clase de seguridades.

—¿De quién son los planos?

—Del arquitecto Andreu Bennàssar, y, la luminotecnia, de José López.

—Pero la idea es del dueño...

—Bueno; yo quería «otro tipo» de discoteca de las que ahora hay por ahí. Me preocupaba la altura; que fuera clara, espaciosa. En una palabra, que no se llegara al techo con las manos.

—Lo habeis conseguido.

—Sí: son casi siete metros de alto.

—¿Cómo responde la juventud de Felanitx?

—Muy bien. De momento, abrimos de viernes a domingo, y no podemos quejarnos.

—¿Y la de Manacor?

—También. Ya se van dando cuenta que ahora no has distancias, y que en seis minutos de carretera bonísima están en «Class».

—¿Qué os falta?

—De momento, poca cosa. Pero está el proyecto de

anexionar otro terreno y construir una piscina. Se admiten sugerencias, claro. Por ejemplo, esa de poner el local a disposición de todas las entidades culturales, sin buscar beneficio por nuestra parte, para que realicen algunos actos. Y sin olvidarnos de la tercera edad.

—¿Proyectos musicales?

—Estar al día en los números uno de la música. Y que pasen por «Class» todos los nombres que sea posible. Y ya veremos.

—¿Mucho personal en la sala?

—De momento, ocho. Con René, que es de Guinea, de disc-jockey.

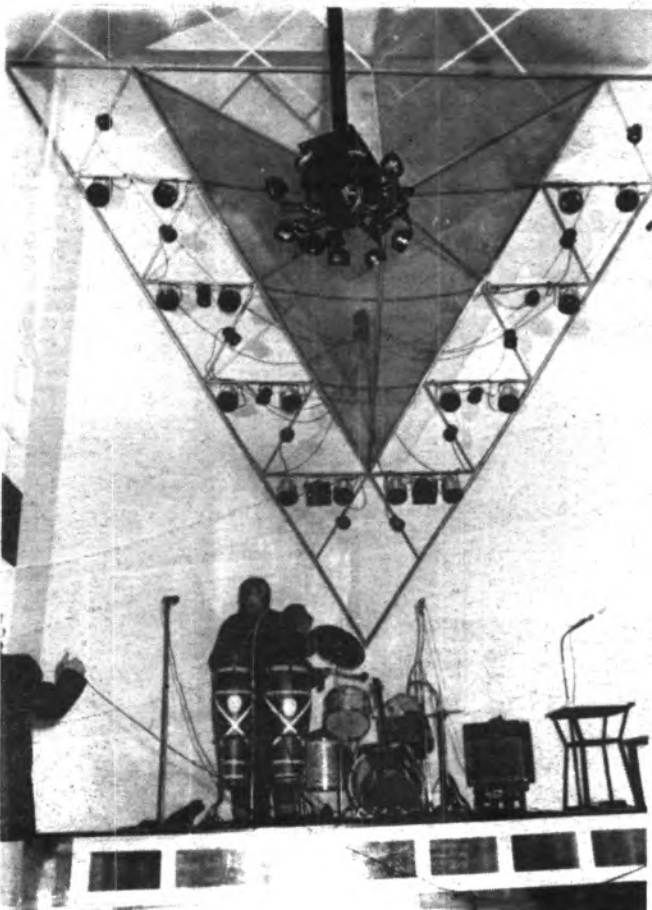
Nos tomamos un trago en el bar de arriba, donde están Kati y Lola. Kati de Sa Canova de Campos y Lola de Almería. Dos chicas estupendas que preparan los cubatas con generosidad.

—¿Contento, Juan Tur, con «Class»?

—Muy contento. Creo que hemos dado a esta comarca lo que la juventud pedía.

—Que haya suerte, entonces.

P.



Bonet de Sant Pere, entre Margarita Mateu y Juan Tur, propietarios de «Class» y un grupo de amigos. Foto Hnos. Forteza.



DIEZ MINUTOS CON UN IDOLO

# Bonet de Sant Pere

«SIENTO UN AMOR INMENSO POR MALLORCA Y LO MALLORQUIN. LO HE DICHO CANTANDO DURANTE MEDIO SIGLO»

Increíble: un cantante que puede cantar desde casi cincuenta años... y en su tierra. Para que caigan todos los tópicos, profecías incluso. Casi nada, medio siglo dándole a unas canciones —¿serán cien, serán doscientas, serán trescientas?— de noche en noche de verbena estival, siempre de primera voz, diciéndonos a los mallorquines la de paisajes lindos que tenemos o lo bonita que es Cala d'Or. Milagro, de verdad.

Bonet de San Pedro, ahora Bonet de Sant Pere. De Palma, del barrio mariner de Sant Pere desde el 28 de agosto de 1917, ea, que ya sabe usted cuando nació. Pedro —Pere, por favor... ¿nos llamamos de tú, eh?— no se quita años de encima. Algunas canas, quizá, pero eso, todos. Caramba, Pere! Cantas como a tus veinte años...

—Llevo más oficio, claro. Ha cenado en el Bar Mercado de Felanitx, junto a Margarita y Juan, los de "Class", donde actúa esta noche. Ha medio cenado, mejor dicho. Le han retirado unos fiambres apenas sin probar. José Miguel, que le sigue a todas partes, me dice que cada noche es como si debutara, que todavía tiene miedo de cantar.

—¿Miedo... o responsabilidad?

—Bueno. —¿Cómo acepta tus canciones, Pere, la juventud de ahora?

—Las acepta. Oye: una de mis últimas actuaciones multitudinarias fué en las fiestas del Pilar del 83, en Zaragoza. Ante más de 25.000 personas: el setenta y cinco por ciento era gente joven.

—Pero su música, la de ahora...

—Los jóvenes tienen su música, la de cada época. A mí personalmente, me da la impresión que los jóvenes de ahora han nacido sordos. La verdad es que me molesta el volumen que le dan a la cosa, porque, además, la mayoría de los conjuntos no saben música, y la hacen a su aire. Pero, ojo, cuando hacen buena música, cuando la hacen bien, me gusta. Y mucho.

—¿Dónde empezaste, Pere?

—Como profesional, con "Los Trashumantes", en el 37, creo. Porque yo empecé en lo de la hostelería, pero era cantar lo que me gustaba.

Esta entrevista, no se si lo hemos dicho, se está realizando en Felanitx, donde Bonet de Sant Pere canta esta noche del viernes 24 de febrero en el flamante



Disco "Class". La pregunta es obligada:

—¿Cuándo cantaste por primera vez en las verbenas de Felanitx?

—En las del 37, ya. Buen público, no importa decirlo.

Y buen ambiente.

—¿Esperas lo mismo en "Class"?

—Por supuesto que sí. Me ha gustado esta discoteca "Es molt maca" y tiene personalidad. Eso:

personalidad: no se parece a ninguna, y eso es difícil de conseguir.

—¿Cómo tus canciones?

—Bueno... mis canciones nacen con mucha dificultad y con mucha facilidad a la vez. Si hay "una idea", salen en un abrir y cerrar de ojos.

—¿Primero la letra?

—Sí, primero la letra; no creo en los "monstruos".

—¿Es música clásica, ya, el bolero?

—Yo creo que sí: el bolero es indestructible.

—¿Tus mejores boleros?

—No sé... Yo no hablo de éxito, sino de suerte. No soy autor de una sola canción, sino de muchas: es mi rollo cotidiano: "Carita de ángel", "Bahía de Palma", "La vestidita de blanco", "Carpintero", "Niña Isabel", "Cala d'Or", "Canto a Mallorca", "Bajo el cielo de Palma"... Si empiezo a dar títulos, no acabamos esta noche.

—¿Son tus mejores canciones estas que has dicho?

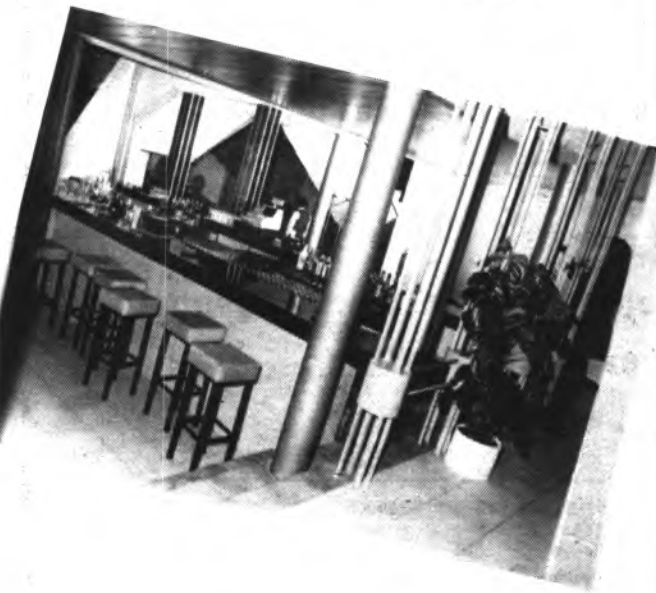
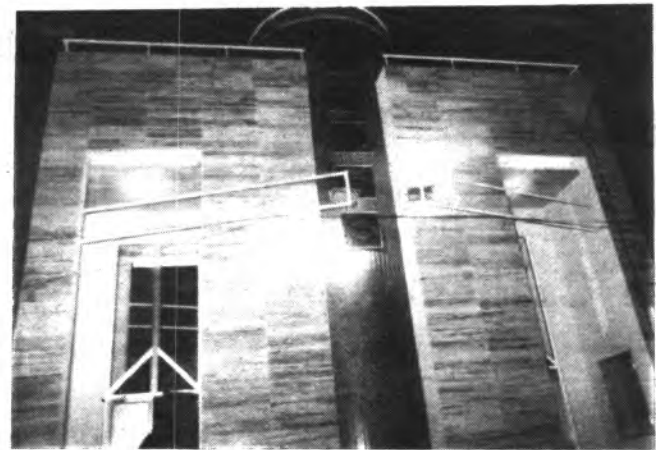
—Son, quizá, las más populares. Pero a mí me gustan más otros dos títulos que no han tenido tanta suerte: "Canarias i Balears" y "El cielo está llorando", que posiblemente sean lo mejor que he escrito. Porque yo soy un incondicional de la música ligera, pero hecha con dignidad para que pese algo. Y estas dos canciones están muy elaboradas, tanto en su letra como en su música.

—Hay algo que no se ha valorado en exceso al hablar de Bonet de Sant Pere: que fuiste el introductor en España, de la guitarra eléctrica.

—Sí; me la prepararon en Barcelona, un técnico al que



Bonet de Sant Pere entrevistado para TVF. En la cámara, Bernat O. Ricart. Foto Hnos. Forteza.



Cuatro imágenes de "Class": fachada, hall, bar de la planta baja y pista de baile. Foto Hnos. Forteza.



le expliqué como debía hacerlo. Fué en 1947: yo había visto alguna de estas guitarras en el extranjero, y no resultó difícil que me prepararan la mía.

— ¿Fué admitida enseguida?

— Inmediatamente, pero más como innovación que por su personalidad. Pero escucha: había ido a Barcelona a inaugurar la "Sala Rio", con contrato para un mes, y estuve tres años.

— "Trashumantes", "Los Siete de Palma"... "Paisajes lindos", "Rascayú", "Carita de ángel"... yo que sé cuantos nombres — conjuntos, canciones — están ligados a Bonet de Sant Pere. ¿Y países?

— Muchos, también. Colombia, Egipto, Cuba, Marruecos francés, los países escandinavos... He dado dos veces la vuelta al mundo cantando en un trasatlántico nórdico, el "Stella Polaris".

— Siempre con un nombre en los labios.

— Y en el corazón: Mallorca. Nuestra tierra, nuestra isla. Lo nuestro.

— ¿Sientes obsesión por lo mallorquín?

— Obsesión, quizá no, porque la obsesión es un



desorden: yo siento amor por Mallorca y lo mallorquín. Un amor inmenso, y lo he dicho cantando durante medio siglo.

— Cantando hermosas canciones de amor...

— Cantando lo que de verdad era, es, mi vida: un sentimiento sin estridencias, pero sincero, hacia la tierra que me vió nacer.

H.H.



# Gran OFERTA

Haga sus Fotos de Carnaval en



Calle Juan Segura, 3 — Tel. 55 06 08

MANACOR (Mallorca)

y elija la mejor Foto para su Poster 50 x 70  
con un 50 % de Descuento.

Además un Poster de Regalo en cada Reportaje  
Boda, Comunión o Bautizo.

Y para los aficionados a la Fotografía un Foto Casette  
de Regalo con cada Revelado de Color.

¡APROVECHE!

La super oferta de  
en su 1.º Aniversario

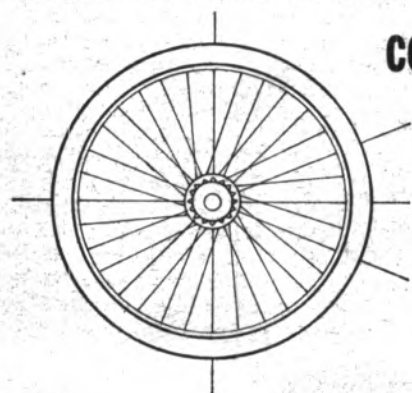
**FOTOS DE CARNAVAL**



DIJOURS LLÀRDER: obert tot el dia

DISSABTE DIA 3: obert abans i després de SA RUA

## CA'S CORREDORS



CORREDORS: EL VOSTRO LLOC DE TROBADA,  
A CA'ELS

**GERMANS POU**

Passeig Antoni Maura, 77

"Na Camel·la"

Teléf. 55 16 33

MANACOR (Mallorca)

ALLA HI TROBAREU BICICLETES, TOTA CLASSE DE RECAMVIS,  
CAMISETES, XANDALS, TROFEUS, TALLER DE REPARACIONS, ETC.







— Ho veis reis meus, com no es necessari sa Coreina per pensar amb l'altre món...? Ho veis com basta fer es Carnaval per saber que ens hem de morir...? Mirau-lo, en es baül, que diu que mos espera...

## Coses de Madò Xiu



— Meiam si vos recordau de lo que vos he dit que anaveu disfressats...?  
— Jo de moix!  
— Jo de ca!  
— No, no, monets, de polítics... de polítics...



— I ara que mos tomariem es balcó de La Sala, amb lo redepreciós que és...?  
— No, Madò Xiu: el feim més gros perquè n'hi càpiguen més..

## NUMERO HOMENAJE DE "REVISTA DE SINEU" A M. RAMIS ALONSO

La "Revista de Sineu", que dirige Jaume Tugores Fuster, ha dedicado su número correspondiente a Enero a la memoria de mossèn Miquel Ramis-Alonso, fallecido el 18 de Diciembre de 1983.

El número, ciertamente antológico, incluye además del cementerio editorial dedicado al ilustre pensador, textos de Catalina Martorell, Catalina Pastor, Margalida Picornell, Catalina Pastor Ramis, Josep Ribot, Joan Guasp, Miquel Rosselló,

Miquel Roig Oliver y Biel Florit Ferrer. Al mismo tiempo ofrece una selección de fotografías de Ramis Alonso, en Roma y en su sala de trabajo.

Sin lugar a dudas, estos trabajos de "Revista de Sineu" constituyen una aproximación muy válida a la figura y obra del último filósofo mallorquín, cuyo tratamiento, tanto en su aspecto humano como literario, deviene un modelo de sencillez, fidelidad y buen gusto.

## "L'Albufereta" de Pollença y las torres de defensa de Mallorca en dos proyecciones organizadas por el Gem/Manacor

Organizada por el GEM/Manacor para el martes 13 de marzo a las 9 de la noche, está prevista en la Delegación de la Conselleria de Cultura una proyección sobre "L'Albufereta de Pollença" cuya presentación correrá a cargo de la delegación del GOB de Pollença.

Tres días después, el viernes 16, el GEM ofrecerá una nueva proyección, en esta ocasión de diapositivas, que versará sobre las torres de defensa de Mallorca.

El acto, que comenzará a las 9 en el mismo local, estará presentado por José Pons, del GEI.

## Cerraron dos locales históricos: "Can Xispa" y "Sa Granja"

Han cerrado, no sabemos si definitivamente, dos locales "históricos" de Manacor: "Can Xispa" y "Granja Palau". El primero parece estar en obras, pero el segundo permanece desierto y, por el momento, sin visos de continuidad.

Cuando locales como "Sa Granja" y "Can Xispa" cierran sus puertas, ellos que fueron centro que polarizara múltiples inquietudes sociales, algo se pierde en la ciudad. Algo entrañable, significativo y de muy difícil sustitución.

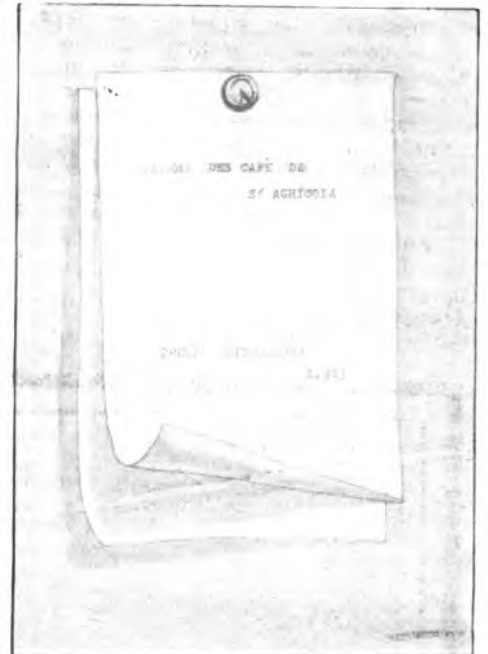
ANUNCIE  
en  
Perlas  
y  
Cuevas

## "PAPERS DES CAFE DE S'AGRICOLA"

Hem anat a S'Agrícola a cercar un exemplar del fulletó que en s digueren que s'havia publicat fa unes setmanes i que encara no haviem trobat a les paperies. En Tomàs Ordinas, president de l'entitat, ens confirmà que sí, que havia sortit, i ens regalà uns exemplars.

Es tracta d'una plagueta en quarta, de setze pàgines sense numerar, que du portada amb la firma Riera Ferrari '83, i a la contraportada, les fotografies de Jaume Capó Frau i Antoni Galmés Riera, al costat d'unes breus anotacions biogràfiques. L'edició no du ciutat ni peu d'impremta, però n'Ordinas ens digué que era impresa a Manacor, als obradors de Parera del carrer de Pio XII.

Els titulars de la portada —"PAPERS DES CAFE DE S'AGRICOLA". "PREMI LITERATURA 1983"— estan escrits a màquina, però amb lletra grossa. A la primera pàgina es pot llegir: "1 Premio. SOBRETOT de Jaume Capó Frau. Pseudònim: Pepa Paper", i a continuació venen les sis pàgines de text d'aquesta narració premiada en el concurs de S'Agrícola. Després, encetant la segona mitat del fulletó, es llegeix: "2o Premio. SANT BIL·LE. Pseudònim: Bon Dia de Antonio Galmés Riera" i segueix el text del nos-



tro il·lustre investigador de cultura popular.

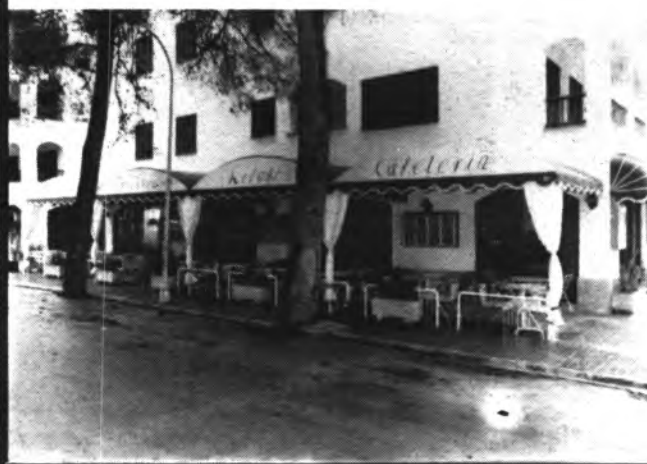
## POSIBLE CHARLA DE JUAN JOSE BENITEZ EN MANACOR

Juan José Benítez, uno de los primeros especialistas en cuestiones de esoterismo y parasicología que tiene nuestro país, autor de libros controvertidos pero de in-

dudable impacto, posiblemente venga a Manacor dentro de un mes para una charla y presentación de su última obra.

J.J. Benítez, estudioso,

además, del fenómeno OVNI, hablará en la discoteca "Gent", invitado por la empresa, junto a otros especialistas en este tema.



C. LOS ARCOS (a 20 metros Oficina Turismo)  
Tel: 58.53.57—CALA MILLOR





# S'ILLOT

**CALMA - RUMOR - CENA - CONTINUARA...**  
**- CIERRE: JUNTA DIRECTIVA**

Es probable que el amigo lector que sea asiduo de esta crónica, en esta ocasión, se aburra, pero sintiéndolo mucho, la calma ha sido el factor predominante de estos quince últimos días, según mis informes, claro. Y es que no ha ocurrido nada digno de mención. Supongo que tras los esfuerzos electorales, Asamblea, etc., ha venido la calma y deseamos que no sea un impasse. También es posible que la nueva Junta Directiva, de la que no hemos podido averiguar nada, se esté constituyendo o constituida y en secreto, elucubren su plan de acción. El único rumor, —digo rumor—, y que nos parece increíble, es el nombramiento como Secretario de la Asociación del eterno aspirante. Yo recojo el rumor... y nada más.

Aunque de régimen más bien interior, pero digno de agradecer, es el gesto del Presidente saliente, Joan Llull, quién invitó a toda la

Junta Directiva y a un servidor. Y el gesto además de invitar al Presidente entrante, Joan Miquel. Una cena agradable con alguna chispa, alguna preguntilla que... ya. No sonaron discursos, ni frases rimbombantes, ni nada parecido a lo que la alta sociedad hace en cine y televisión. Sin medallas, sin aspavientos, simplemente una cena entre amigos.

Toda vez que "Perlas y Cuevas" adelantó las noticias electorales y entrevistó a Joan Miquel cuando casi no era ni siquiera candidato, he optado por dar un compás de espera y en futura ocasión, les informaré mejor de las nuevas singladuras de esta nave llamada "Asociación" y de la que, como ya he dicho, no sabemos todavía quién va embarcado. Rumbo!

\*\*\*\*\*

S'ILLOT, URGENTE  
 S'ILLOT URGENTE.

S'ILLOT URGENTE... Parece ser que la Asociación de Vecinos ya tiene junta directiva. Se desveló el misterio: desde ahora mismo, si la información no falla, al mismo cierre de la crónica han sido designados los miembros directivos que han de integrar la junta en virtud del voto de confianza que en la asamblea del 12 de Febrero se concedió al nuevo presidente.

Así las cosas, la nueva Junta Directiva de la Asociación de Vecinos de S'illot habría quedado formada según la siguiente lista:

Presidente: Juan Miquel Sansó.

Vicepresidente: José Gallego Sureda.

Secretario: Pedro Adrover Rosselló.

Vicesecretario: Antonio Pascual Martí.

Tesorero: Serafín Gándara Calvo.

Vocales: (por orden alfabético) Jaime Bujosa.

— Pedro Cayón Pomar.

— Melchor Fullana Caldentey.

— Andrés Gomila Mestre.

— Juan Guiscafré Ramis.

— Miguel Jaume Jaume.

— Juan Mascaró Fullana.

— Juan Mayol Riera.

— Mateo Pascual Umbert.

— Pascual Soler Santandreu.

— Pedro Riera Sansó.

— Miguel Veny Julià.

Delegado del ayuntamiento de Sant Llorenç: Miguel Mascaró Melis.

EN BOI DE SA GRUTA

**"PERLAS Y CUEVAS"**

EL ORIENT A MADRID

## ANTONIO RAMOS, CAMPEON DE BALEARES DE KARATE

ANTONIO FONT TROBAT, SUBCAMPEON DE BALEARES DE KARATE (KUMITE). JESUS LARA, SUBCAMPEON DE BALEARES EN KATAS

En la mañana del domingo tuvo lugar en el Polideportivo la Salle de Palma el campeonato de Baleares de karate, al cual participaron todos los clubs de Mallorca, Ibiza y Menorca. A dicha competición como es lógico, se presentó como cada año el Centro de Artes Marciales Orient de nuestra ciudad, con un grupo de competidores que ultimamente vienen participando en la mayor parte de los trofeos que se van realizando a lo largo del año.

Este año Antonio Ramos cinto negro 1º dan y alumno del Centro de Artes Marciales Orient ha conseguido traer para el club el preciado trofeo de campeón de Baleares de kumite o competición, así como Antonio Font Trobat el segundo puesto y Jesús Lara el subcampeonato de katas.

Ya en Manacor intentamos hablar unas palabras con el emocionado Antonio Ramos, el cual porta orgulloso su trofeo.

— Enhorabuena Antonio ¿contento?

— Si, mucho.

— ¿Ha sido difícil?

— Pues si, ya que en estas competiciones se presentan lo mejor de las Baleares.

— ¿Habías ganado antes otros trofeos?

— Si, llevo ganados bastantes en la península, pues hace bastante tiempo que estoy haciendo karate.

— ¿Donde participabas antes?

— Yo pertenecía a un club de Madrid por lo tanto siempre he competido con la Federación Castellana.

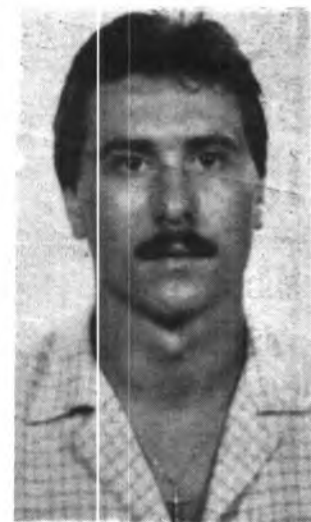
— ¿Cómo has encontrado a los karatekas de Mallorca?

— Ultimamente están bastante bien preparados concretamente aquí, en el Orient, Jesús Lara está haciendo una labor muy positiva.

— ¿Y después de este trofeo?

— Ahora, el 24 de Marzo, me presento al campeonato de España que se celebrará en Madrid, al cual también asistirá Jesús Lara a participar en el open.

— Muy bien Antonio, esperamos que sigas cosechando éxitos para tu club y por nuestra parte no nos queda más que decir que esperamos realizar otra entrevista contigo, próximamente, y felicitar a Jesús Lara por la labor que está realizando en el centro así como a su presidente Vicente Castro por



su constante inquietud en intentar que el Club Centro de Artes Marciales Orient esté siempre entre los primeros de Mallorca.

P.

**MARMOLES ESTEVEZ**

MANACOR



**55 20 61**

Carrerera Conica, s/n.

# BEARN

*Llibreria general*

*Còmic*

*Papereria*

**CARRER SILENCI, 7 — MANACOR**



# “MARIONETAS”, DE CALA MILLOR, BOUTIQUE DEL JUGUETE

MARGARITA LLULL:

“AUNQUE SEA DIFÍCIL,  
CONFIAMOS TRAER LAS  
MUÑECAS REPOLLO”



Desde hace aproximadamente un año la juguetería “Marionetas”, situada en Cala Millor, cuenta con nueva propietaria, Margarita Llull Salas, que ha aportado a este siempre difícil mundo del niño y del juguete nuevas ideas. Con ella mantenemos la siguiente charla sobre el juguete y su mundo.

— ¿QUE TE INDUJO A PONER UNA JUGUETERIA?

— Desde el primer momento ya me interesó este tipo de tienda pues siempre me ha gustado el mundo de los niños.

— ¿ES PUES UNA CUESTION DE VOCACION?

— Si. De vocación, constancia inversión, pues siempre hay que estar atentos a las novedades. Nosotros procuramos tener todo tipo de genero para que la gente salga satisfecha y pueda llevarse lo que quiera. Exige mucha dedicación.

— ¿QUE CLAVE DE CLIENTES ACOSTUMBRAN A VENIR?

— Estamos contentos con los clientes que se acercan a “Marionetas” tanto nacionales como extranjeros, y al cabo de un año estamos muy satisfechos de su comportamiento.

— ¿SE MUESTRAN SATISFECHOS?

— Por lo general se muestran muy satisfechos de nuestro género y de nuestros productos. Además siempre nos dan ideas de que es lo que desean, para que nosotros se lo podamos servir.

— MARGARITA: CADA AÑO VEMOS QUE, SOBRE TODO POR REYES, SE ABRE LA POLEMICA SOBRE LOS JUGUETES BÉLICOS ¿TE PIDEN JUGUETES DE ESTE TIPO?

— La gente, los niños, ya no gustan de las pistolas y de los juguetes bélicos en general, prefieren otro tipo de juguete. En los últimos años hay un aumento de los juguetes educativos y una disminución de los bélicos. Ha cambiado la mentalidad. Aunque siempre hay un público minoritario que se los lleva.

— ESTOS JUGUETES EDUCATIVOS ¿TIENEN MUCHA DEMANDA?

— Si, tienen mucha aceptación tanto para chicos pequeños como para mayores.



Fotos: Hnos. Forteza.

— SUPONGO HABRA BASTANTE VARIEDAD EN CUANTO A MARCAS Y TIPOS DE ESTOS JUGUETES ¿NO ES ASI?

— Hay mucha variedad y nosotros procuramos tener el mayor número posible. Además tenemos la exclusiva de la marca “Akros” que tiene un surtido muy variado, entre otras.

— ¿PARA EL EXITO DE UN JUGUETE ES DECISIVO SU PROPAGANDA EN LA TELEVISION?

— Completamente decisiva. Se puede decir que el 90 por 100 de los clientes compran lo que se anuncia en la “tele”.

— ¿QUIEN ELIGE LOS JUGUETES, LOS PADRES O LOS NIÑOS?

— Se puede decir que en un 80 por 100 de los casos los padres dejan elegir a los niños, aunque siempre, claro está, en la línea de lo que tienen calculado gastar. El resto suele escoger el juguete dentro de lo que piensa que gustará al niño. Por otra parte hay muchos padres que dejan escoger al niño libremente, pues creo que hasta con los juegos el niño refleja su forma de ser.

— ¿LOS CLIENTES, EN GENERAL, YA VIENEN CON UNA IDEA DE LO QUE DESEAN?

— La mayor parte ya vienen con la idea casi fija. Si no es así, nosotros, sobre sus gustos, procuramos orientarlos hacia el producto que desean.

— ¿QUE TIPO DE JUGUETE TE PIDEN MAS?

— Es difícil decirlo pues depende mucho del chico y de su edad. Lo que más se suelen llevar son muñecas, juegos educativos y recreativos, coches, etc.

— HABLANDO DE MUÑECAS, ULTIMAMENTE ESTA HACIENDO FUROR LA LLAMADA “MUÑECA REPOLLO” ¿HABEIS PENSADO EN TRAER?

— A pesar de ser unas muñecas muy especiales y muy difíciles de conseguir confiamos en poder traerlas. Aunque, repito, es muy difícil conseguirlas.

— VEO QUE TAMBIEN TENEIS JUGUETES DE DECORACION...

— Sí, y son juguetes que tienen una cierta demanda, sobre todo para regalos o para adornar y decorar dormitorios, etc.

— TAMBIEN VEO QUE TENEIS DISFRACES Y ACCESORIOS PARA CARNAVALES; FIESTAS, COTILLONES...

— Aunque la época fuerte de demanda suele ser por las fiestas de carnaval en cuanto a disfraces y por Navidad en lo referente a cotillones, procuramos tener productos de este tipo todo el año.

— ¿INFLUYE LA SITUACION DE CALA MILLOR COMO CENTRO TURISTICO EN LA DEMANDA DE ESTOS PRODUCTOS?

— Indudablemente que si, ya que en Cala Millor, hay mucho ambiente organizándose un buen número de fiestas que de las que podemos destacar las del Turista y las del Carnaval que cuentan con una perfecta organización a cargo, entre otros de Antonio Peñafor.

Así es, pues, “Marionetas”, una tienda dedicada por entero a este siempre fascinante mundo del juguete.

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS

## CALA MILLOR PREPARA TEMPORADA

CALA MILLOR. (Corresponsalía).— Eso se anima. Cala Millor y Cala Bona están despertando del paréntesis invernal y la actividad surge por doquier, pese a que la temporada se retrasa un tanto debido a las fechas, ciertamente altas, en que este año llega Semana Santa.

Dos obras importantes se están ultimando estas semanas: la rectificación de aceras y parterres de la calle-carretera de Son Servera, y la apertura de las dos calles que, casi en ángulo recto, prolongan Via Colón por la parte de atrás del Edificio Singular. Dos buenas mejoras, pese a la desaparición de unos pinos en la primera de ella, pinos cuya tala, aseguran los vecinos, se hacía imprescindible por los perjuicios que estaban causando en los pavimentos de los edificios inmediatos.

La “carretera” queda bien, ahora, con la nueva alineación de las aceras y la resiembra de pinos y otras plantas. Cala Millor no puede descuidar sus puntos verdes, que tanto encanto le dan, y tanto ayudan al clima de la zona: ojalá tuviéramos mil pinos más, o se respetaran todos los que nos quedan.

“COCHE DEPORTIVO  
DEL AÑO”

### EI SAMBA RALLYE

Por votación popular, organizada por “Auto-Hebdo”, Revista del automóvil y la competición ha sido elegido “Coche deportivo del año” el Talbot Samba Rallye.

De los cuatro apartados en que se dividía la elección: prestaciones, estética deportiva, adaptación a la competición y precio, ha quedado en cabeza destacadamente el Samba Rallye en tres de ellos, prestaciones, adaptación a la competición y precio. En la clasificación final ocupa el primer lugar, con un total de 29 puntos, seguido del R-5 Turbo, con 18 puntos.

A lo largo de cuatro números de la revista “Auto-Hebdo”, sus lectres han ido valorando las distintas características de los doce coches de carácter deportivo que han aparecido en España durante 1983 y en la correspondiente votación, el Samba Rallye se ha impuesto netamente como el coche deportivo número uno.

“Auto-Hebdo” comenta, al informar de la elección, que “el pequeño pero agresivo Samba se ha colocado en cabeza muy destacado en tres de los cuatro apartados, mostrando muy claramente la buena imagen deportiva de este modelo, íntimamente relacionado para el público con la competición. Las altas prestaciones en relación con su cilindrada y un precio realmente asequible para quien desea utilizarlo para correr, han sido sin lugar a dudas, la clave de su éxito.”

Y para los que aquí están pasando estos meses de invierno luego de algunos actos generosamente ofrecidos por el Consell dentro de su programa “Hivern a Mallorca”, las fiestas de carnaval de estos días, con rua y bailes de disfraces en todos los hoteles que están abiertos, y todas las salas de fiesta. Y estos bares acogedores —“Dovil”, “Mediterráneo”— donde la noche tiene su música en vivo y las

horas transcurren en una auténtica delicia. Monica Bono triunfa en “Dovil” y “Joaquín”, en el “Mediterráneo”. Hay que verlo para creerlo.

¿Y la nueva iglesia? Esta semana se firmaron compromisos y las obras podrían empezar en breve plazo. Si hay con que empezarlal, por supuesto, aunque esto se da por seguro: Cala Millor necesita este templo, y va a tenerlo en un abrir y cerrar los ojos.

## CAFETERIA PIANO BAR

### MEDITERRANEO

MIGUEL  
JOAQUIN  
SANDRA

OFRECEN DIARIAMENTE  
SU MUSICA Y AMISTAD  
HASTA LA MADRUGADA



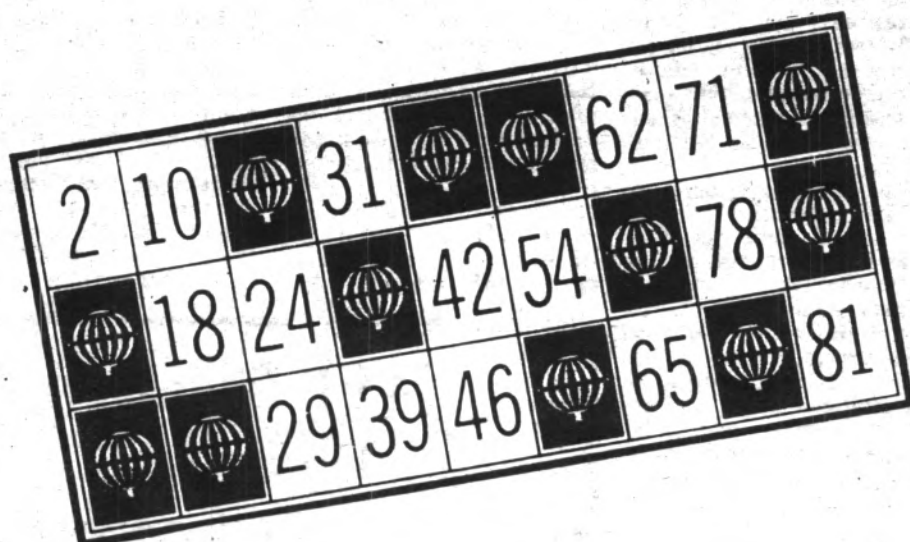
ABIERTO DE 19 A 2 H.

NA LLAMBIES, 37  
CALA BONA





**¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?**



**HIPODROMO DE MANACOR**



**GRANDES  
CARRERAS  
DE CABALLOS**

# ¡OLE!

**ALIMENTOS FINOS  
CONGELADOS  
(ANTES "ES FORTI")**

**mariscos, carnes y verduras**

**Avenida 4 SETIEMBRE, 4  
MANACOR**

# PA

**PRODUCTORA  
AZULEJERA S.A.  
FABRICA DE AZULEJOS**

**PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**

**MATERIAL SANITARIO**



**FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:**

**Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)**

\*\*\*\*\*

**EXPOSICION Y VENTAS:**

**Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA**



## NACIMIENTOS

24 Enero.- SORAYA SILVA GONZALEZ, hija de Miguel y Francisca.

25 Enero.- INES SUAREZ PARERA, hija de Braulio y Maria Magdalena.

25 Enero.- FRANCISCA LLULL ADROVER, hija de Juan y Maria.

27 Enero.- ANGELA RIERA ROMA, hija de Pedro y Francisca Maria de los Angeles.

27 Enero.- JERONI NADAL VALENS, hijo de Jaime y Antonia.

29 Enero.- MANUEL HENARES VIDAL, hijo de Emilio y Antonia Maria.

4 Febrero.- MIGUEL ANGEL NICOLAU MELIS, hijo de Francisco y Magdalena.

5 Febrero.- SERGIO-VALENTIN MELIS QUETGLAS, hijo de Jaime y Magdalena.

6 Febrero.- PAULA ASEGURADO ROSO, hija de Antonio y Juana.

8 Febrero.- ANTONIO GRIMALT Y DE ARRIBA, hija de Rafael y Ana.

16 Febrero.- PASCUAL BOSCH ROSSELLO, hijo de Juan y Antonia.

16 Febrero.- VERONICA FERNANDEZ PERELLO, hija de Francisco y de Antonia.

18 Febrero.- SARA DE HARO PALAZON, hija de Pedro y Benita.

20 Febrero.- MIGUEL FEBRER CABRER, hijo de Guillermo y Juana.

## SE NECESITA OPERADOR DE CINE



INFORMES:  
CINE GOYA  
MANACOR

## La orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" dió su concierto número 47

### UNA PLACA PARA HARRY BENTLEY



Fotos: Hnos. Forteza.

El pasado sábado 25, en Porto-Cristo, tuvo lugar el anunciado 47 Concierto de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", dirigida por su titular Gabriel Estarellas y bajo el patrocinio de los Sres. Eff-Servera.

Antes de iniciarse el concierto, el secretario pronunció unas palabras en mallorquín, solicitando un aplauso para una persona que ha hecho mucho por Porto-Cristo: Mn. Miguel Vallespir. A pesar de que el mallorquín impidió la comprensión del auditorio, con bastantes extranjeros, fue una ovación cariñosa.

Exceptuando la SINFONIA SALZBURGO de Mozart, todas las demás obras eran nuevas en la Orquesta. El ADAGIO Y FUGA EN SOL MENOR de Fr. K. Richter, fue una obra bella que el público agradeció.

En el CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MAYOR de J.S. Bach, se lució Concepción Vadel, con su justeza y expresividad. Si una cualidad es destacable en Concepción Vadel, es no pretender sobresalir por el volumen, sino por su calidad. Y no lo digo yo.

Ya en la segunda parte, en la ORACION DEL TÓRERO de J. Turina, el lucimiento fue de Harry Bentley, quien con el violoncello dijo su parte con maestría. No olvidemos que antes de venir a Mallorca, era primer violoncello de la BBC de Londres. Todo un aval. Tras esta obra, Harry recibió de la Orquesta, y de manos de Gabriel Estarellas, una placa de agradecimiento.

Terminó con la SINFONIA SALZBURGO de Mozart, obra ya conocida pero

siempre agradable.

Calificaría de muy buena altura el conjunto y su director, y una serie de "bravos" dieron el final a este concierto.

Digamos finalmente que quizás por el tiempo o por la hora, faltó el calor del público en cuanto a que sólo se llenó la mitad del templo. Lástima por lo que se perdieron los no asistentes. B.

## DEFUNCIONES

— ONOFRE PASCUAL PONT falleció el 15 de Febrero a los 75 años. Hijos: Bárbara (religiosa), Antonio, Miguel, Margarita, Isabel, Antonio y Francisca: hijos políticos, Lorenzo Grimalt, Ana Pascual, Gabriel Brunet, José Grimalt, Francisca Ripoll y Miguel Soler; nietos y demás familia.

— MAGDALENA PASCUAL GALMES, de 63 años, fallecida el 16 de Febrero. Hijos, Pedro y Maria Grimalt Pascual, hijo político, Jaime Girart, nietos y demás familia.

— PEDRO SIERA SANJO falleció el 16 de Febrero a los 93 años. Nuestro condoleo a su hijo Onofre, hija política Francisca; nietas, María y Francisca y demás parientes.

— FRANCISCO PERELLO MONSERRAT, "Es Fuster", fallecido a los 89 años, en Bunyola, el 16 de Febrero. Esposa, Catalina Adrover; hijos, María, Margarita, Pedro, Antonio, Francisco, Catalina y Antonia; hijos políticos, nietos y otros deudos.

— MARIA FERRER NADAL murió el 16 de Febrero, en Palma, a los 72 años. En paz descanse. Esposo, Pedro Grimalt Morey; hijos, Pedro y Bartolomé; hijos políticos María Sansio y Antonia

## BODAS

28 de Enero en la parroquia de la Virgen Asunción de S'Illot: Pedro Ramos Zornoza y Antonia Febrer Pericás.

2 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Bernardo Llull Sureda y Catalina Artigues Mesquida.

4 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Pedro Durán Pou y Margarita Grimalt Font.

11 de Febrero en la parroquia de San José: Miguel Soto Hernández y Lucía Juliá Mariano.

11 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Damián Barceló Morey y Francisca Pomar Gelabert.

18 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Guillermo Morey Caldentey y Catalina Riera Adrover.

19 de Febrero en la parroquia de San Vicente Ferrer: Juan Carlos Gallardo Velis y Antonia Sureda Riera.

24 de Febrero en el juzgado comarcal: Juan Antonio Padilla Sánchez y Antonia Ballester Galmés.

25 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Francisco Acuña Torres y Francisca Barceló Alzamora.

25 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Pedro Acuña Torres y Rosa María Soto Beltrán.

25 de Febrero en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Hermenegildo Pérez García y María Antonia Truyols Jordá.

## FIESTA SOCIAL

El martes, a primera hora de la tarde, contrajeron matrimonio en el oratorio de San Gabriel (Port Vert), nuestros amigos Orazio Fugaza y Amparo Fresquet, recibiendo la bendición nupcial de manos de mossèn Antoni Lliteras. Apadrinaron a los novios Josep Maria Baquer y Maria Castor, y cuidaron de la parte musical Jaume Piña y Gaspar Fuster Veny, violín y guitarra, respectivamente.

Después de la boda canónica se impartió las aguas bautismales al hijo de Orazio y Amparo, al que se impuso en nombre de Franco, siendo apadrinado por José Miguel Martínez y Maria Isabel Blázquez.

Finalizada la ceremonia religiosa, que se realizó en la más estricta intimidad, se tomó un aperitivo en el bar-restaurant "Port Verd" para luego servirse un almuerzo en "Pizzeria Orazio" de Cala Millor.

Durante toda la tarde y hasta bien avanzada la noche, Orazio y Amparo atendieron gentilmente a las numerosas amistades que pasaron a felicitarlos.

## NOTICIARIO BREVE

CHARLA DE JAUME GALMES EN FELANITX. Organizada por Sa Nostra dió una conferencia en Felanitx el ingeniero agrónomo Jaume Galmés Tous, sobre la problemática de la sequía.

Este era el título de la charla dada el pasado 23:

"Moment actual dels cultius de secà a la comarca, amb especial referència a l'explotació de les ovelles."

INTENTO DE ROBO. Días pasados fue violentada la puerta de acceso al nuevo local de la delegación del PSOE y revueltos todos los papeles que se encontraban en secretaría. El autor del hecho seguramente debía buscar algún dinero, porque no se notó a faltar documento alguno.

MAÑANA CONCURSO DE PESCA CON CAÑA

Els Serrans han convocado para mañana domingo, 4 de Marzo, un concurso de pesca con caña, tipo brumeo, a celebrar en los muelles de Porto Cristo de 3 a 7 de la tarde.

Los pescadores se concentrarán a las 2'30 en el Bar "Can Jordí".



CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR

LEMAN



# GUIA PARA BIEN COMER

## LOS ESPARRAGOS

Los espárragos son conocidos en nuestra civilización desde la más venerable antigüedad: aparecen ya entre los escasos productos hortícolas de la Grecia clásica. Pero la abundancia de noticias nos viene sobre todo de los romanos, que conocían perfectamente la cocina del espárrago silvestre. El emperador Octavio Augusto cuando quería que se hiciera rápidamente algo usaba una metáfora culinaria y decía que "debía hacerse en menos tiempo que se cuecen los espárragos". En la poesía latina se prefiere el espárrago silvestre, nuestro espárrago amarguillo o triguera; o por lo menos, así rezan las alusiones que nos han quedado. Los elogios satíricos Juvenal cuando invita a su amigo Persicus a su casa de campo:

... "et montani asparagi posito quos legit vilica fuso".

Es decir, le invitaba a comer los espárragos del monte que la granjera o granjero del colono había cogido dejando parte del tallo. M. Valerio, asimismo Marcial, que era goloso de los espárragos cultivados de Ravena, los más famosos de

espárragos de la historia. Se trata del escritor Bernard Fontelle, que llegó a vivir casi cien años y que era un obseso por los espárragos "a la flamenca", es decir, con mantequilla fundida y con un rayado de huevos duros. Mil veces se ha citado la anécdota sobre los espárragos que protagonizó Fontenelle.

Tenía éste un gran amigo, el abate Terrasson, que era casi tan vicioso como él de los espárragos pero que los prefería con una salsa vinagreta. Un día teniendo Fontenelle al abate Terrasson invitado, éste sufrió un ataque de apoplejía en el momento de sentarse a la mesa. La reacción del flemático Fontenelle fue, antes de acudir en auxilio de su amigo, decir a su camarero: "Id pronto a la cocina y que todos los espárragos sean a la flamenca, con mantequilla". El abate Terrasson, personaje erudito e ingenuo, resistió y murió a los ochenta años. Era un erudito magistral, prolijo y brillante, pero intervino también en la vida política y económica de su tiempo. Su célebre opúsculo defendiendo el sistema

del Santo Oficio, en su libro *Proverbios vulgares de nuestra lengua en la medicina* (1616), nos da la receta para condimentarlos: "Son los espárragos, cocidos con sal, aceite y vinagre, comidos y grados al gusto, mas dan poco y mal sustento. Despiertan el apetito, tiene la virtud de calentar y de barrer, limpiar los riñones y de mover la orina, y sufren muy breve cocimiento".

Los espárragos se pueden servir de infinidad de maneras, con salsa holandesa, con muselina; con salsa bearnesa; a la flamenca con mantequilla, fundida; a la vinagreta, a la mayonesa de Chantilly, en la cual el aceite es reemplazado por la crema. Pero también hay las fórmulas con huevos: la tortilla de espárragos tiene una venerable antigüedad. Y aunque la primera receta que yo conozca venga del libro de Pierre de Lune en 1656 *Les delices de la Campagne*, aparecido en 1654, duda en absoluto que sea más antigua.

En la cocina clásica cualquier preparación a la Argenteuil comporta la presencia de espárragos. Argenteuil es una población, hoy, a pocos kilómetros al noroeste de París, y en 1805 se dedicaron la mayoría de campesinos al cultivo de los espárragos, obteniéndolos de una extraordinaria calidad.

Por esta razón la crema de Argenteuil es siempre la crema de espárragos, a causa de la dictadura que ha ejercido la culinaria de París en el resto del mundo durante mucho tiempo. Argenteuil y espárragos han sido la misma cosa. Así el puré de Argenteuil es el puré de espárragos blancos; los espárragos con huevos revueltos son los huevos Argenteuil, etcétera.

El espárrago cultivado ha dejado de ser una verdura de temporada gracias a la conserva. Es, desde luego, de las hortalizas que más personalidad han adquirido al enlatarse; y si bien los platos son muy distintos y hay aprestos que no pueden hacerse o que no deberían hacerse con los espárragos en conserva, en cambio, en otros muchos casos, desde la merluza en salsa verde hasta la tortilla de puntas de espárrago han sido aceptados por los gastrónomos, aunque a regañadientes. En cuanto al silvestre tanto en España como en Italia sigue siendo una golosina, un tanto amarga pero delicadísima.

PICWICK

Perlas y  
Cuevas

## CERTAMEN DE FOTOGRAFIA

La Conselleria d'Educació i Cultura de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears convoca un Certamen Fotogràfic d'acord amb les següents

### BASES

1.— Participants. Podran concórrer al Certamen tots els autors aficionats que ho desitgin, amb residència a les Illes Balears.

2.— Tema.

Les Illes Balears en tots els seus aspectes: cultural, artístic, paisatgístic, turístic, etc.

3.— Termini de presentació i identificació de les obres.

Les obres es podran presentar fins al dia 15 de Març de 1984, a les 14,30 hores, a les oficines de la Conselleria, Carrer Sant Feliu, No 8, Palma.

Le obres es presentaran baix un lema i en sobre tancat. A l'exterior del sobre figurarà el lema i a l'interior les dades de l'autor o autors i la seva residència. Al dors de la fotografia figurarà el lema de l'autor.

Les obres premiades quedaran en propietat de la Conselleria d'Educació i Cultura, la qual es reserva el dret de fer-ne l'ús que estimi oportú.

Els concursants premiats seran avisats per telègram.

Les obres no premiades podran ésser retirades a les oficines de la Conselleria d'Educació i Cultura fins al dia 15 de juny de 1984, previa identificació de l'autor.

La Conselleria prendrà totes les disposicions necessàries per a la perfecta conservació de les obres, però

no es fa responsable de qualsevol deteriorament fortuït de les mateixes.

4.— Jurat.

El jurat presidit per l'Ill. Sr. Conseller d'Educació i Cultura, estarà format per prestigiosos professionals de la fotografia.

El dictamen del Jurat serà inapel·lable. Podrà declarar-se desert qualsevol premi.

5.— Modalitats.

El Certamen tindrà tres modalitats:

a) Fotografia en blanc i negre.

b) Fotografia en color.

c) Diapositives.

6.— Nombre i tamany de les obres.

Cada concursant podrà presentar un màxim de cinc obres que, en tot cas, haurien de ser inèdites.

Les obres hauran de tenir els següents tamanyos:

—Blanc i negre: 30 per 40 cm.

—Color: 20 per 25 cm.

—Diapositives: 6 per 6 cm.

Les fotografies hauran d'anar muntades damunt d'una cartolina blanca amb un marge de 5 cm.

Les fotografies aniran muntades amb el marc corresponent.

7.— Per a cada modalitat s'estableixen els següents premis:

—Primer premi: 75.000 pessetes i Diploma.

—Segon premi: 50.000 pessetes i Diploma.

—Tercer premi: 25.000 pessetes i Diploma.

El Jurat podrà atorgar els accessits que estimi convenient.

8.— La participació en el concurs implica la total acceptació de les bases.



JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552683  
General Franco, 4 — Tl. 550482  
MANACOR



la Antigüedad, señala que prefiere incluso a éstos de Ravena los espárragos silvestres.

La Edad Media desprecia —porque los ignora— los espárragos; pero el Renacimiento aprendió a cultivarlos en sus huertos. Fue muy pronto una comida de lujo, muy cara, y se cuenta que Luis XIV de Francia era tan goloso de ellos, que intimidaba a sus jardineros para obtenerlos ya en el mes de diciembre. Según las crónicas, los hacía servir en los entremeses con salsa dulce, es decir a la crema. En el siglo XVII Francia presenta el más grande comedor de

financiero de Law podría ser hoy leído con provecho.

En España los espárragos aparecen también en la cocina a pesar de que el doctor Luis Lobera de Avida, médico de Carlos V, en su celebrado Banquete de nobles caballeros los define con no demasiado entusiasmo: "Según Galieno en De Cibis son de poca sustancia. Son diuréticos, abren opulaciones del hígado, bazo y riñones y de los otros miembros. Son templados, entre calientes y fríos, y cuando se comen no muy bien cocidos laxa el vientre más que si fuesen bien cocidos". El doctor Sorapán de Rieros, médico

### Cosas del pueblo

## HAMBURGUESA: TIMO

Esto de los chiringuitos se ha puesto de moda y parece que ya no hay remedio. Por aquí y por allá crecen como hongos. Vas a una de esas playas que inocentemente crees todavía incontaminada y no comercializada y allí el seguro te encuentras con el chiringuito rodeado de residuos y desechos.

Es una lástima.

Y también han proliferado por Manacor y zona costera. ¿Son legales? Tienen "papeles"? Si es así lógicamente deben estar sujetos —aunque sea pura teoría— a una vigilancia sanitaria, a una inspección constante y severa.

Yo me resisto a creer en que se puede hacer, de principio, la distinción entre aquellos chiringuitos dedicados exclusivamente a la venta de bebidas y aquellos que, con más descaro que honestidad, ofrecen algo de comer. (Iba a poner la palabra sirven pero sería una flata de respeto para todos aquellos establecimientos que de verdad SIRVEN comida).

Parece que los primeros puedan tener todavía mayor excusa, por cuenato las bebidas suelen venir envasadas de fábrica, y para mayor comodidad del propietario no utilizan ni vasos, que luego no podrían ser decentemente lavados por falta de agua corriente. No es que crea que deben disculparse. Pero estoy seguro de que son peores los puestos de hamburguesas.

No se de donde proviene esta moda de las hamburguesas, que tanto éxito consiguen. Pero pienso que en el lugar de origen se servirían por lo menos en espacios limpios, adecuados, como en realidad hemos

visto algunos por ahí. Pero lo cierto es que la mayoría de estos puestos de venta y consumo han surgido allí donde no cabía más que un vulgar embalado, sin exageración cochambroso, rodeados de tmugrientos cascos vacíos y estercoleos, faltos de todo servicio profesional e incluso de respeto al cliente. Es frecuente ver a los miembros de una familia, claramente faltos de todo conocimiento culinario, "preparar" hamburguesas, "perritos" y todas esas cosas que así se expenden, a una velocidad según posibilidades.

Y ello sin que sea visible ni adivinable lavadero de ningún tipo, en unos lugares invadidos de insectos voladores, revoloteando la mercancía colgada del techo, a pleno sol.

Precisamente acabar de publicarse los consejos de Sanidad sobre limpieza de alimentos, recalando la necesidad de que se laven continuamente las manos quienes manipulan alimentos, que se evite a estos una temperatura superior a los 19-20 grados. Y sobre todo, que se eviten los agentes de contaminación.

Parece que estas instalaciones tan deficientes, este "servicio" tan deficiente, necesita un urgente remedio de cara al masivo consumidor, que en esto si se le puede calificar de paciente e incluso de pasota. Y es más necesario, todavía, descifrar, el misterio de su materia prima, de su estado de conservación de sus cualidades sanitarias en el momento de ser ingerida.

Es verdaderamente urgente. Pero los responsables no se dan cuenta.

TER



# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

## EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

### La televisión por cable o el video a la carta

El jueves 16 de febrero aparecía en ABC un anuncio de un cuarto de página que decía textualmente: "VIDEO PARA COMUNIDADES DE PROPIETARIOS". Ya son 15.000 las familias que ven el video en comunidad. Seis películas diarias. Programas de gran calidad, con las últimas novedades. Decodificador para su uso exclusivo. Instalación inmediata. Mantenimiento garantizado. Precios interesantes. Para mayor información: Video Unión S.A., etc.

Esta es, pues, la mayor prueba de que la televisión por cable es ya una realidad en España.

¿Pero qué es y en qué consiste este video comunitario?

Nada más fácil. Una empresa privada decide instalar en una comunidad, barrio o pueblo un aparato de video conectado a una antena colectiva, operación sencilla, rápida y barata que hará que todos los vecinos interesados, que paguen una módica cantidad (alrededor de mil

pesetas mensuales), podrán ver tranquilamente en su casa diez, doce o quince horas de películas diarias con un promedio de treinta a sesenta títulos al mes.

Depende, claro está del sistema que siga la propia empresa suministradora.

Actualmente en Madrid ya son más de 30 las video-comunidades que funcionan a pleno rendimiento y tanto en Norteamérica como en los países más avanzados existen ya cadenas por cable especializadas en temas concretos.

Prueba de la pujanza de este nuevo sistema es que "Jugando con la muerte", película hispanonorteamericana dirigida por José Antonio de La Loma en 1982, con Max Von Sydow, George Peppard, Maud Adams, George Rivero, Chuck Connors en sus principales papeles, se estrenó en Norteamérica en un canal de la televisión por cable, en vez de hacerlo, como sería lo normal, en las habituales salas de exhibición.

## VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELÍCULAS DE LA QUINCENA



"ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD".— USA. 1974. Dirigida por Jack Haley Jr. con Fred Astaire. Blanco y negro y color. Distribuida por M.G.M./ UA. Home Video.

Estrenada en Manacor el 23 de noviembre de 1976, en el Goya, en función especial para "La Capella", y vista en TVE el 1 de enero de 1982, "Erase una vez Hollywood" es un extraordinario homenaje al cine musical de la época dorada de la Metro Goldwyn Mayer, que reúne los números más espectaculares de sus producciones más conocidas como "Escuela de sirenas", "Cantando bajo la lluvia", "Siete novias para siete hermanos", "El mago de Oz", etc. Unidas por diversas presentaciones a cargo de Frank Sinatra, Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Mickey Rooney, James Stewart, Liz Taylor, Liza Minnelli, etc.

Montada por Jack Haley Jr. en 1974, "Erase una vez Hollywood" es un espectacular y vertiginoso repaso a la historia del musical, de imprescindible visión para todos los amantes de aquel género que ya forma parte destacada de la historia del cine.

"DESTRUCTOR".— Americano-zeolandesa, 1982. Dirigida por Harley Cokliss con Michael Beck. Color. Distribuida por VideoCien S.A.

Estrenada en Manacor el 2 de enero de 1983, "Destructor" es una discreta producción americano-zeolandesa que se inscribe dentro de la moda iniciada por "Mad Max" y que narra las continuas luchas que mantienen grupos de supervivientes después de un holocausto nuclear.

Al igual que sus antecesoras, la película tiene como principal atractivo las alocadas y desesperadas carreras a muerte entre guerreros conductores de extravagantes vehículos, bien contadas por el novel Harley Cokliss, (que fue ayudante de dirección de Irvin Kershner en "El imperio contraataca"), que ha sabido dar a la acción un ritmo ágil, aunque falto de personalidad.

Cine oportunista y comercial al cien por cien, "Destructor" es un agradable pasatiempo de acción futurista que gustará a los videoadictos poco exigentes y que tiene como nota predominante el Premio a la mejor interpretación femenina del Festival de Sitges de 1982 que recayó en Annie McEnroe, lo mejor, sin duda alguna, de la película.



**MARMOLES ESTEVEZ**



55 20 61

Carrereta Conies, s/n. Manacor

**RESTAURANTE PIZZERIA CALA MILLOR**

**LEMAN**

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO PISO EN PORTO CRISTO PRIMER PISO — BUENA SITUACION — EQUIPADO COMPLETAMENTE — TRES HABITACIONES Y DOS BAÑOS. PRECIO INTERESANTE.

VENDO SOLAR ESQUINA EN PORTO CRISTO. BUENA SITUACION Y CONDICIONES INTERESANTES.

VENDO LOCAL COMERCIAL EN CALA MILLOR. BUENA SITUACION.

VENDO PISO PRIMERA PLANTA EN S'ILLOT. PRECIOS Y CONDICIONES INTERESANTES O PERMUTO CON SOLAR O RUSTICA.

**JOVENT JOVENT JOVENT**  
blue jeans

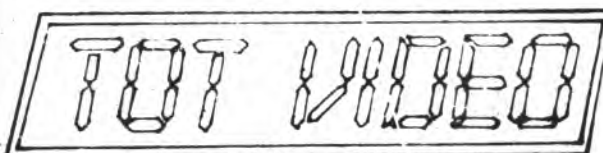
SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR



**SISTEMAS VHS Y V. 2000 SERVICIO A DOMICILIO**

VENTA DE APARATOS DE VIDEO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77  
Teléfono 55 38 17

MANACOR



**RADIO BALEAR INCA**

**VIDEO CLUB XALOC**

LOS GRANDES EXITOS DEL CINE:


Alguien voló sobre el nido del cuco \*  
Terremoto \* El cazador \* La vida de Brian \*  
El padrino \* Lo que el viento se llevó \*  
Doctor Zhivago \* Cantando bajo la lluvia \*  
Los caraduras \* El expreso de medianoche \*  
Xanadu \* Fiebre del sábado noche \* Conan, el bárbaro \* El cielo puede esperar \* etc...

PERFECTA VISION — COMPLETAMENTE INTEGRAS Y ORIGINALES EXIJA LA ETIQUETA DE SEGURIDAD.

(DISCOS Y CASSETES)

C/ PRINCIPE 23 MANACOR





DAVID WARBECK · ALANTA SUSKA  
ALAN COLLINS · JOHN STEINER  
en  
**LOS AVENTUREROS  
DEL TESORO  
PERDIDO**  
Dirigida por: ANTHONY M. DAWSON  
EASTMANCOLOR

**IMPERIAL HOY**  
**JO COLEGAS... ¡QUE MOVIDA!**



WILLIE AAMES...  
**MOVIDA  
UNIVERSIDAD**  
SCOTT BAIRD · WILLIE AAMES · JEFFREY BRIDGES · JAMES CAAN · JAMES EARL RAY · JAMES FENNER · JAMES GANDY · JAMES HANCOCK · JAMES L. HANCOCK · JAMES M. HANCOCK · JAMES N. HANCOCK · JAMES O. HANCOCK · JAMES P. HANCOCK · JAMES Q. HANCOCK · JAMES R. HANCOCK · JAMES S. HANCOCK · JAMES T. HANCOCK · JAMES U. HANCOCK · JAMES V. HANCOCK · JAMES W. HANCOCK · JAMES X. HANCOCK · JAMES Y. HANCOCK · JAMES Z. HANCOCK

**HEMOS VISTO**

**EL RETORNO DEL GRAN  
CINE DE AVENTURAS**



"Los piratas de las islas salvajes" es, indudablemente el retorno al mejor cine de aventuras "a la antigua usanza", que tantos ratos divertidos hizo pasar hace veinte o treinta años a nuestros padres y abuelos.

Estrenada en España casi simultáneamente con Norteamérica, y cuyo título original es "Nate and Heyers", "Los piratas de las islas salvajes" es una agradable y nostálgica película de "piratas" con todos los ingredientes, propios del género: abordajes, luchas a espada, carreras de grandes barcos etc. que hace revivir un género que dábamos irremediablemente por perdido.

Aunque el novel realizador Ferdinand Fairfaw no esté a la altura de un Michael Curtiz, Raoul Walsh o Henry King y Tommy Lee Jones no sea ni Errol Flynn, ni Tyrone Power, la película no se resiente, en absoluto, en su balance global, cumpliendo así la perfección el propósito por la que fue creada; la de hacer un film divertido y familiar y sin riesgo a aburrirse.

Buena película de aventuras, que nos lleva nuevamente a un género que nació en el mismísimo cine y que es fiel y digna sucesora de las grandes producciones de la época dorada de Hollywood.

Y esto, en los tiempos que corremos, es su mejor y principal garantía.

A.F.V.

con Tommy Lee Jones. (Local de estreno Cine goya. 3 de febrero de 1984).

Así han visto	A. F. V.	M. F. M.	L. F. B.	J. M. S.	M. CL.	TOTAL
Tarzán en el Desierto Misterioso	—	2	2	2	—	2
La Gran Ruta hacia China	3	4	3	—	—	3'3
El Ex-Priso de Corea	2	3	—	3	—	2'6
El Hombre Elefante	—	—	—	5	4	4'5
Titanes de la Guerra	1	—	—	—	—	1
El Viejo Maestro del Kung Fu	—	0	—	—	—	0
Tristan e Isolda	—	2	—	—	—	2
El Mago de Lublin	2	—	—	—	4	3
La Mujer de al lado	—	—	—	4	—	4
Ordinaria Locura	—	—	—	—	—	—
Moulin Rouge	—	—	—	—	5	5
Los Diablos del Mar	1	1	—	—	—	1
Cumpleaños Mortal	2	3	—	—	—	2'5
¿Porque no hacemos el Amor?	—	1	—	—	—	1
La Ingenua, la Lesbiana y el Travesti	—	0	—	0	—	0
La Pito Conejo	—	0	—	1	—	0'5
La Piel	—	2	—	5	—	3'5
El Retorno del Tigre	—	0	—	—	—	0
No me toques el Pito que me Irrito	—	0	—	—	—	0
La Galaxia del Terror	3	2	—	—	—	2'5
Cuentos Eróticos	—	1	—	—	—	1
Depravación	—	—	—	1	—	1
Las calientes Orgias de una Virgen	0	0	—	—	—	0
Angel de Venganza	2	2	—	—	—	2
Sueños y Aberraciones de una Menor	—	1	—	—	—	1
El Bueno, el Bruto y el Cinturon de Oro	—	0	—	—	—	0
Perversión familiar	—	—	—	0	—	0
La Casa de las Mujeres Perdidas	—	1	—	—	—	1
Ha-Bi-Bi	—	0	—	1	—	0'5
Lord Dragon	—	1	—	—	—	1
Objetivo Mortal	3	—	—	—	—	3
¡Voy a Volverme Mico!	2	—	—	—	—	2
Macumba Sexual	—	—	—	0	—	0
Cromwell, el Rey de los Barbaros	2	2	—	—	—	2
Ibiza al Desnudo	0	—	—	1	—	0'5
Ladron	4	2	—	—	—	3
Violación... la Vergüenza Callada	0	—	—	1	—	0'5
El Lago de las Virgenes	—	0	—	1	—	0'5
El Barrendero	—	1	—	—	—	1
La Patrulla Chiflada	—	1	—	1	—	1
Hundra	1	—	—	—	—	1
Loca por el Circo	—	1	—	—	—	1
Chicle Picante	—	2	—	0	—	1
Furia Silenciosa	—	1	—	—	—	1
Playa Perdida	—	1	—	—	—	1
Organización Amsterdam	—	2	—	3	—	2'5
El Señor de las Bestias	3	4	3	2	—	3
Super Rocky (Matilda)	2	3	1	—	—	2
Annie	4	4	4	—	—	4
Tienda de Locos	—	—	3	—	—	3
La Conquista de la Tierra Perdida	1	—	0	2	—	1
Los Rompepelotas II	—	3	1	—	—	1'6
Amor sin Fin	2	3	—	2	—	2'3
El Submarino	2	2	—	4	4	3
David	2	1	—	—	—	1'5

**PERLAS Y CUEVAS**

**551118**

TELEFONO



**GOYA HOY**

UNA PRODUCCION JOSE FRADE

**Alfredo Landa**



DIRECTOR J. R. LARRAZ

**POLVOS MÁGICOS**

UNA HISTORIA REAL QUE SOBREPASA LA MAS ALUCINANTE PESADILLA



**LA JUNGLA DE CEMENTO**

**(ACORRALADA ENTRE MUJERES)**

"THE CONCRETE JUNGLE"

JILL ST. JOHN · TRACY WHELAN · B. BRADA · LINA

DROGAS... VICIO... CORRUPTCION... DUREZA... EN UNA PELICULA EXTRAORDINARIA



# SUCESOS:

## UN COCHE DERRIBA UNA FAROLA EN SALVADOR JUAN



Fotos: Hnos. Forteza.

Alrededor de las 4'30 de la tarde del miércoles 29, frente al colegio Simo Ballester de Avenida Salvador Juan, un Talbot 150 matrícula PM. 8313 P conducido por Miguel Febrer Febrer se salió de la calzada dando de lleno contra una farola que al ser derribada golpeó,

ligeramente un coche de alquiler, matrícula PM 8090 que conducido por unos alemanes circulaba en dirección contraria.

Aunque no hay que lamentar desgracias personales salvo algunos golpes de escasa importancia para el conductor del Talbot, y una pequeña

herida a un peaton que en aquel momento estaba atravesando la calzada, si hay que decir que los costos económicos del accidente serán elevados, ya que como queda patente en las fotos de Hnos. Forteza, los destrozos fueron importantes, calculándose unas reparaciones valoradas

alrededor de doscientas cincuenta mil pesetas tan solo en el Talbot.

Los motivos del accidente aun no están claros, aunque se ha especulado la posibilidad de un patinazo —cosa lógica si tenemos en cuenta que en aquellos momentos estaba lloviendo— al intentar

adelantar a otro vehículo que se desviaba hacia la calle San Antonio

La espectacularidad del accidente se quedó en eso, pudiendo afirmarse que, pese a todo, hubo suerte de que la pesada farola no alcanzara de lleno algún peaton o algún vehículo.

## NOTICIAS PORTO CRISTO

DRAGADO.— El "Ana Juana" encuentra dificultades en su cometido de dragado de Porto Cristo debido al mal tiempo y la cantidad de lodo y arena que se ha ido acumulando en el fondo marino de nuestro puerto. No obstante, es posible que si

los trabajos puedan normalizarse, lo que se espera ocurra pronto, antes del verano el dragado quede terminado y el barco-draga pueda abandonar el puerto.

El "Ana Juana", de matrícula San Sebastián, desplaza 169 toneladas y tiene una capacidad de unos

100 metros cúbicos de carga.

CARNAVAL.— También nosotros celebramos el Carnaval, pese a la poca ayuda que recibimos para ello. Habrán Rua, como debe ser, y fiestas de disfraces en el Club Náutico y otros bares, como en La Lonja y quizás en la Casa del Mar. También el "Saboga" organiza galas especiales para estos "darrers dies" así como algún que otro festival en el

colegio.

MUCHAS CASAS POR VENDER.— Llama la atención la de casas por vender que hay ahora en Porto Cristo. Parece ser que esta "doble vivienda" resulta una carga insostenible para muchos manacorins, o una panacea para en crisis económica.

MUY BUENA REVISTA.— Aparició puntualmente el número 7 de "Porto Cristo", revista que tras unas dificultades

económicas ha salido del "impasse" y sale con más fuerza que nunca. Buenos artículos y buena información la de este número, compañeros!

C.

CAFETERIA  
RESTAURANTE  
CALA MILLOR

**LEMAN**

**MARMOLES  
ESTEVEZ**

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO

Carretera Coniá, s/n.\*

(Junto Cuartel Guardia Civil)

**55 20 61**

Manacor

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

**PINTURAS  
PIDECONS**



Martín Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479  
MANACOR

Plaza Progreso, 9  
Vilanova, 11 - Tel. 562615  
ARTA

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

**Molduras  
LLULL**



LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

## CONSTITUIDA LA NUEVA EJECUTIVA LOCAL DEL PSOE

El lunes, 20, quedó constituida la ejecutiva local del PSOE en la que salieron elegidos Antoni Mestre Alorda como secretario y Gabriel Servera, Mateo Caldentey y Antonio Sureda, —a título de portavoz municipal—, como vocales.

PAGO MUY BIEN

Publicaciones antiguas  
de Manacor.  
Carteles antiguos  
de Manacor.  
Programas antiguos  
de Manacor.  
Fotografías  
antiguas de Manacor.

Libros antiguos  
de autores de Manacor.

Pasamos a domicilio,  
a voluntad del cliente.



## Servicio Permanente de Gruas

**Rou  
Vaquer**

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10

Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES  
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,  
REPARACIONES EN GENERAL Y  
ALMACEN DE RECAMBIOS.



# Aquí, los deportes

## EL FUTBOL VA ASI

### III DIVISION

PORTO CRISTO 1  
FERRERIAS 0  
(19-2-84)

ARBITRO.- Sr. Coll Homar. Desacertado. Amonestó a Munar, G. Juan, Barceló II y Febrer.

P. CRISTO: Vives, Forteza, Capó, Cerdá, Piña, Munar, Caldentey, Bover (G. Juan), Macias, Mondejar (Barceló I) y Barceló II.

FERRERIAS: Mir; Febrer, Tiá, Español, Lasa, Carré (Canarios), Benejam, Carretero, Goñalons, Virollí (I) y Virollí (II).

El único gol se produjo en el min. 15 obra de Caldentey (1-0).

Mereció el teórico conjunto local mayor cantidad de goles ante un Ferrerías que se defendió a cal y canto. El partido se jugó en "Ses Pesqueres" de Artá por la clausura del terreno de juego porteño.

ALAIOR 0  
C.D. MANACOR 1

ARBITRO.- Sr. Gual. Auxiliado por Mestre y Domínguez. Amonestó a Tiá y Tuduri.

ALAIOR: Miguel; Lito, Tiá, Gabi, Pons (Toni), Tuduri, Virollí, Mediá, Bienvenido, Tiago (Estació) y Franch.

C.D. MANACOR: Molto; Mesquida, Salas, Pastor, Iriarte, Nadal, Bauzá, Varela (Alcover), Nieto (Riera), Loren y Llull.

El único gol se produjo en el min. 32 obra de Nadal (0-1).

Partido muy disputado en el que los visitantes se hicieron merecedores de la victoria.

C.D. MANACOR 4  
XILVAR 0  
(26-2-84)

ARBITRO.- Sr. Navas. Auxiliado en las bandas por Camps y Torrent. Aceptable. Amonestó a Bauzá, Ri-

poll y Victor. Expulsó al meta Martínez por agresión a Riera en el min. 90 y a Marcé por protestarle tal decisión.

C.D. MANACOR.- Molto, Mesquida, Salas, Pastor, Iriarte, Loren, Bauzá, Nadal (Munar), Nieto (Baquero), Riera y Llull.

XILVAR.- Martínez, Marcé, Mir, Sastre II, Nico, Mateu, Ferriol (Ripoll), Victor (Rotger), Seguí, Justo y Sastre I.

### GOLES

1-0. Minuto 12. Riera.

2-0. Minuto 80. Llull.

3-0. Minuto 86. Baquero.

4-0. Minuto 91. Bauzá de penalty.

Sobre un auténtico barri-zal el C.D. Manacor se impuso con ciertos apuros, a pesar de lo que refleja el marcador, a un Xilvar que se defendió a cal y canto y contragolpeó en esporádicas ocasiones con peligro.

S.P. MAHONES 3  
P. CRISTO 1

ARBITRO.- Sr. González. Regular. Amonestó a Raúl y Cerdá.

S. MAHONES.- Ignacio, Delgado, J. Carlos, Rivera, Nofre, Clavijo, Raúl, Gervasio, Luis, Astol y Doblás.

P. CRISTO.- Vives; Forteza, Capó, Cerdá, Piña, Barceló I (Mondejar), Caldentey, Bover (Juanito), Sansaloni, Mut y Barceló II.

### GOLES

1-0. Minuto 34. Luis de penalty.

2-0. Minuto 38. Luis.

3-0. Minuto 40. Raúl.

3-1. Minuto 74. Caldentey.

Mal partido entre ambos cuadros. El Sp. Mahónes decidió el encuentro en la primera parte ante un P. Cristo que se limitó a defender intentando contragolpear con peligro.

MARTI RIERA

## HIPICAS:

### pronósticos para el 4 de Marzo

#### - 1a. CARRERA.

Practicamente tres candidatos con probabilidades: Elga SM, Doria y Esau.

#### - 2a. CARRERA.

Día Clara, Cuypetón y Estivalia deberán luchar entre sí para el triunfo.

#### - 3a. CARRERA.

Eros Trello y Denis tienen muchas posibilidades de no verse superados por sus adversarios.

#### - 4a. CARRERA.

Reservada a los potros de tres años, con varios participantes que pueden optar a la victoria: Flor de Llamp, Fansi, Falia y Fablet.

#### - 5a. CARRERA.

No está nada claro el pronóstico, destacando ligeramente sobre sus rivales E. Pomponius y Darioca.

#### - 6a. CARRERA.

Tienen serias aspiraciones Divina A y Demetrius SF, sin olvidar a Takyu M, últimamente en forma.

#### - 7a. CARRERA.

Un claro favorito es Dinámique, mientras que la oposición puede venir de César y Zagala.

#### - 8a. CARRERA.

El máximo candidato, Dinámique R, no tiene una oposición clara dada la igualdad de sus contrincantes.

#### - 9a. CARRERA.

Se plantea verdaderamente incierto el resultado de la estelar, con casi la totalidad de participantes con opción a la victoria.

M.G.V.

PARA  
PUBLICIDAD  
EN  
"PERLAS  
Y CUEVAS"  
LLAME  
AL Sr. CASTRO  
Tel. 553095

## POSITIVA COLABORACION DE LOS RADIOAFICIONADOS

### Buen éxito de los cross de febrero: 18 K. y ORIENT-SNOPPY



Con tiempo desapacible que no mermó el entusiasmo de organizadores y participantes se han celebrado dos Cross durante el pasado Febrero. El primero organizado por la Joyería 18 K, y el segundo por el Centro de Artes Marciales Orient y Snoppy. Sin incidentes y con buenas marcas, se contó con la

vallosa colaboración de los radioaficionados de Manacor, siempre atentos a estos maratones, para los que su ayuda devine imprescindible, desde sus unidades móviles, a lo largo de los itinerarios. En las instantaneas una imagen del Cross 18 K. y otra del Maraton Orient-Snoppy, esta

precisamente con un "participante" insólito: un simpático chucho que hizo toda la carrera junto a su dueño, y que llegó tan fresco a la meta. En la otra fotografía, Bartolomé Homar, de 18 K, hace entrega de un trofeo a uno de los ganadores.

Foto: M. SUREDA  
Foto: Hos. FORTEZA

**MARNOLES  
ESTEVEZ**



55 20 61

Corrutors Centes, s/n. Manacor



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94  
MANACOR

**FINISTERRE, S.A.**

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.



# ES BERENAR

ANTONI POB

MARç

61 Dijun lo que està manat i fas sa quaresma rara, de nomes beure algo clara i menjar res ensucrat.

62 La gent s'ha aixecat grandia jo m'he aixecat dematí i he berenat beguent vi que li diuen melvasia.

63 Es metge m'ha receptat que mengi un poc de segó, i per passarólo millor amb un blan el m'he mesclat.

64 Per berenar he aglapit un buci de sobressada i pes pa la m'he escampada perquè era un poquet rostit.

65 Estic com a despistat, no sé que me passarà, no he anat a berenar perquè jo no li he pensat.

66 D'espàrecs que puc trobar per dins ses esparragueres des clapèrs i ses voreres, fas truites per berenar.

67 D'Andraitx m'han duit greixonera d'ous batuts, llet i ensaimada. N'he menjat una taiada, i he berenat de primera.

68 Sa greixonera andritxola, que m'han tret per berenar no s'ha de companejar s'ha de menjar totassola.

69 Confits de metla i torró nesples, dàtils i anous, mil coses fetes amb ous que només pots testar-ho.

70 Bessó de metle torrat i figa roja fornada amb cassalla per darrera D'això jo he berenat.

71 Avui, en bon dematí, per berenar he tengut un vermell d'ou ben batut dins un bon tassó de vi.

72 Sa Quaresma en govemar, no vol carn ni sobressada, només peix, ous, arengada, fromatge i bacallà.

73 Avui sí que he berenat lo que se diu de primera perquè m'han donat greixera que era feta de brossat.

74 Pa amb oli fregat amb all, ha estat es meu berenar i molta gent hi haurà que no 'haurà menjat mai.

75 Formatge sense curar, pa i tres pomes torrades ha estat en quatre gregades avui tot es berenar.

76 Jo he berenat d'un tord i quatre olives pansides que estaven ben amanides d'oli, sal i pebre bord.

# PASATIEMPOS

GRUP TRES

## CADA OVEJA CON SU PAREJA

Les damos a continuación los nombres de siete cantantes, autores o conjuntos que están relacionados, directa o indirectamente, con Manacor. ¿Los sabría emparejar con sus respectivas canciones?

Antoni Parera Fons, Amigos, Los 5 del Este, Guillem d'Efak, Peppone, Rosa Mari, Tomeu Penya.

Otoño en mi vida.

Si, si, si.

Chico con personalidad.

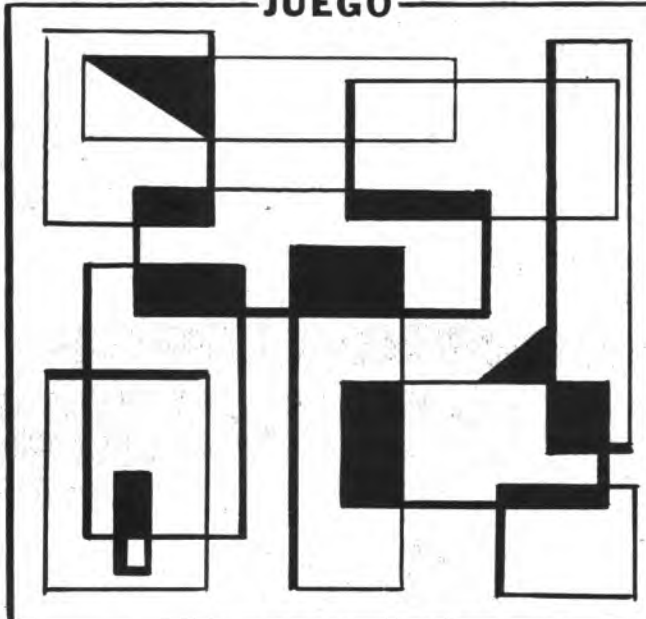
Es trenc

Bona nit.

Plorant.

Sor Tomasetta.

## JUEGO



— ¿Cuántos rectángulos blancos y cuántos rectángulos negros hay en este recuadro?

## SOLUCIONES

LOS RECTÁNGULOS. Hay 4 rectángulos blancos y 7 rectángulos negros.  
Otoño en mi vida — Rosa Mari  
Si, si, si — Los 5 del Este  
Chico con personalidad — Peppone.  
Es trenc — Tomeu Penya  
Bona nit — Antoni Parera Fons.  
Plorant — Guillem d'Efak.  
Sor Tomasetta — Amigos.

## "PERLAS Y CUEVAS"

## Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA. REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.

TELEFONO: 55.11.18

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Mañuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó. Hnos. Forteza y A Moreno

PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.

IMPRESA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

## TELEFONOS

Ayuntamiento. Oficinas: 55.33.12  
Despacho Alcalde: 55.01.30  
Policia Municipal: 55.00.63  
Servicio contra incendios: 55.00.63  
Bomberos Parque Municipal: 55.00.80  
Ambulancias: 55.40.75 - 20.03.62  
Guardia Civil: 55.01.22  
Comisaria de Policia: 55.16.50  
Policia Nacional: 55.00.44  
Urgencias Clinica Municipal: 55.00.50  
Ambulatorio Seguridad Social: 55.23.93  
Aguas Manacor: 55.39.30  
Aguas Son Tovell: 55.15.38  
Servicio Gas Butano: 55.04.77  
Electricidad (averías): 55.04.96  
Parroquia los Dolores: 55.09.83  
Parroquia Cristo Rey: 55.10.90  
Parroquia San José (Dominicos): 55.01.50  
Parroquia Porto Cristo: 57.07.28  
Parroquia Son Macià: 55.02.44  
Graus Pou-Vaquar: 55.03.44 / 55.29.64  
Funeraria: 55.18.84  
Taxis Manacor: 55.18.88  
Taxis Porto Cristo: 57.02.20  
Taxis S'Illot: 57.06.61  
Taxis Calas: 57.32.72  
Guardia Civil - Porto Cristo: 57.03.22  
Perlas y Cuevas: 55.11.18

## GARAGE

Sábados (todo el día) y domingos (hasta las 13h.) Garage C. Nuño Sanas, 9. Tel: 55 47 06.

## URGENCIAS MEDICAS

— De 5 tarde a 9 mañana: Clínica Municipal - Ambulatorio.

# Bloc de notas

## GASOLINA

TURNOS DOMINICALES DE MARZO (De 6 mañana a 10 noche).

MANACOR ..... Ctra. de Palma (Viñas).  
LLUCHMAJOR ..... Ctra. de Palma.  
PTO. ANDRATX ..... Ctra. Camp de Mar.  
COLONIA SANT JORDI Ctra. Campos a Co-  
lonia Sant Jordi.  
MURO ..... Avda. Santa Margarita.  
INCA .. Ctra. Palma a Pto. Alcudia, Km 29.  
ESCORCA LLUCH .... Ctra. Inca a Lluch,  
Km 14,9.  
PALMA... C/ Andrea Doria. (Son Dureta).  
PALMA... C/ Fontanellas (Playa de Palma).  
PALMA... Ctra. Palma a Puigpunyent.  
PALMA... Ctra. de Sóller, Km 3.

TURNOS NOCTURNOS DURANTE TODO EL AÑO (De 10 noche a 6 mañana).

MANACOR — Avinguda Joan Miró (Estación de Servicio Febrer).  
PALMA — C/ Eusebio Estada, No. 64.  
PALMA — C/ Juan Miró s/n (Porto Pi — Marivent).  
PALMA — C/ Aragón, s/n. (Es Rafal).  
INCA — C/ General Luque, s/n.

## FARMACIAS

Jueves 1 Marzo — P. Lladria - C. Bosch.  
Viernes 2 — Llull - Na. Carmella.  
Sábado 3 — Llodrá - Juan Segura.  
Domingo 4 — Mestre - Mossén Alcover.  
Lunes 5 — Pérez - Nueva.  
Martes 6 — Planas - Pl. Abrevadero.  
Miércoles 7 — L.Ladaria - Franco.  
Jueves 8 — Servera - Son Bassa.  
Viernes 9 — Muntaner - Sal. Juan.  
Sábado 10 — P. Lladria - Bosch.  
Domingo 11 — Llull - Na Carmella.  
Lunes 12 — Llodrá - Juan Segura.  
Martes 13 — Mestre - Mossén Alcover.  
Miércoles 14 — Pérez. Nueva.  
Jueves 15 — Planas - Pl. Abrevadero.  
Viernes 16 — L.Ladaria - Franco.

## TABACO

Domingo 4 — Sa Bassa.  
Domingo 11 — Pl. José Antonio.

## MISAS

—Sábados tarde:  
A las 6. - Cristo Rey y San José.  
A las 7. - San Pablo y Cristo Rey.  
A las 7.30. - Los Dolores y Cristo Rey.  
A las 8. - Dominicos.

—Domingos por la mañana:  
A las 8. - Los Dolores.  
A las 8.30. - Cristo Rey y Fartàritx.  
A las 9. - Es Serralt.  
A las 9.30. - Dominicos y Hospital.  
A las 10. - Los Dolores.  
A las 10.30. - Dominicos.  
A las 11. - Los Dolores y San Pablo.  
A las 11.30. - Cristo Rey.  
A las 12. - Los Dolores.  
A las 12.30. - Dominicos.

—Domingos tarde:  
A las 5. - Benedictinas.  
A las 6. - Cristo Rey y San José.  
A las 7. - San Pablo y Cristo Rey.  
A las 7.30. - Los Dolores.  
A las 8. - Dominicos.

## HIPODROMO

— Sábados tarde: grandes carreras de caballos.

CAFETERIA  
PIZZERIA  
CALA MILLOR

LEMAN



# JOYERIA 18 K.



**PLAZA JOSE ANTONIO, 11**  
**(FRENTE AUTOCARES MANACOR)**  
**MANACOR**

**VEN A CONOCER TU NUEVO AMBIENTE**

- **ELIGE TU BEBIDA**
- **ELIGE TUS AMIGOS**
- **ELIGE TU PISTA DE BAILE**

**SABADOS, DOMINGOS**  
**y FESTIVOS**

**TE ESPERAMOS**



**PALAS BOITE**  
**DISCO** **CALA MILLOR**

**EL SELECTO AMBIENTE QUE FALTABA**  
**EN CALA MILLOR**